

El Consejo de Guardianes, el organismo encargado de validar las elecciones en Irán, admitió que hubo irregularidades en los comicios. Ahmadinejad denunció un complot internacional

Laberinto iraní

P/20/21

Suplemento Líbero

Huracán venció 3-0 a Arsenal y es único puntero, Vélez empató 1-1 con Lanús y definen el título enfrentándose en la última fecha

Los dos a la final


Líbero

Derrotas a lo grande

River cayó en Mendoza y Boca en la Bombonera

Así quedaron

Huracán 38

Vélez 37

Con otra exhibición de alto estilo, Huracán arrolló a Arsenal y aprovechó el empate de Vélez ante Lanús para quedar como único puntero del Clausura cuando queda una sola fecha. En el último partido, visitará al equipo de Liniers: el que gane será campeón, pero el empate favorecerá al conjunto de Parque Patricios, que juega el juego que mejor siente y que más le gusta.

FUTBOL GLOBAL

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 22 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7416 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CELIBATO

“Yo creo que el celibato es un valor dentro de la Iglesia que se tiene que rescatar como un signo del reino de Dios. Cuando este signo se ha perdido, yo creo que es el momento de repensar el celibato hoy en América latina y en el mundo. Creo que los últimos acontecimientos deberían llamarnos, a la Iglesia Católica, a una serena reflexión sobre el valor del celibato dentro de la Iglesia.”

(Del presidente paraguayo Fernando Lugo al diario chileno *El Mercurio*, al responder sobre la polémica creada al conocerse que había sido padre siendo obispo.)

La estrategia de campaña de los principales candidatos en los últimos días antes de las elecciones del domingo. Los recursos políticos, creativos y logísticos que se pondrán en juego. Los actos y las apariciones en televisión P/2/3

LA CUENTA REGRESIVA



6
Volvé, Neustadt, por **Eduardo Aliverti**

Debate
El voto, la ciudad, el país
Opinan: **Ricardo Forster, Alcira Argumedo y Juan Manuel Abal Medina** P/16/17

21
El poder del pueblo, un arma devastadora, por **Robert Fisk**

Tres mil cooperativas de trabajo se unieron para reclamar medidas por la autogestión P/8/9
Llega una nueva confederación

32
La flecha del parto y otros dardos, por **Juan Sasturain**

22



DyN

Los últimos días de la campaña del FpV, Unión-PRO y el Acuerdo Cívico y Social

A batir el parche

Recorridas y acto en Recoleta

“Para dar el último punch”



Por Sebastian Abrevaya

El vértigo del fin de la campaña electoral no parece alterar los planes del Acuerdo Cívico y Social, que continuará en su intento por romper la polarización entre el PRO-peronismo y el kirchnerismo. Los candidatos porteños seguirán presentando sus propuestas temáticas cada día y en el territorio bonaerense insistirán en las recorridas por el interior y el conurbano. Como desde hace una semana Elisa Carrió se dedicará especialmente a apuntalar esos dos distritos. El frente integrado por la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo repetirá hasta el final la idea de que el PJ se rejuntará después del 28. Sus máximos referentes ya denunciaron “un pacto para hacer trampa” en las elecciones. A última hora estaban estudiando la posibilidad de armar un gran acto en Buenos Aires para “dar el último punch” antes del cierre de campaña del jueves en el Buenos Aires Design de la Capital Federal

“Obviamente esta campaña es muy rara y muy corta. Contamos con la oposición de los grandes medios que están jugando con De Narváez y Macri. Pero ya tenemos el cuero curtido. Sabemos por gente de ellos que esta semana el PRO está impulsando una operación con sus encuestadores. De todas maneras nos quedamos tranquilos porque estamos en nuestro piso histórico”, argumentaron fuentes en el Acuerdo Cívico y Social porteño al trascender encuestas que dan triple empate con el kirchnerismo y Proyecto Sur, debajo de la candidata de PRO, Gabriela Michetti. El economista Alfonso Prat Gay, el radical Ricardo Gil Lavedra y Lilita seguirán presentando cada día propuestas temáticas en distintos barrios de la ciudad.

Con un locro multitudinario en Parque Norte, los radicales lanzaron el sábado el operativo antipolarización. Desde allí Ricardo Alfonsín y Gerardo Morales comenzaron a instalar lo que será el principal eje discursivo de la última semana de campaña. Llamaron a “evitar el voto inútil que están poniendo en marcha Néstor Kirchner y De Narváez a través de un acuerdo entre muchos de sus dirigentes para unirse en un solo justicialismo a partir del próximo 29 de junio”. Con esfuerzo, apuntan a evitar la polarización pero también a tratar de contener el traspaso de los votos del represor Luis Patti a Francisco de Narváez en la provincia.

“Hay una subutilización de la figura de Alfonsín”, advierten en la UCR a **Página12** y adelantan el lanzamiento de un nuevo spot publicitario con la imagen de Ricardo, el hijo del ex presidente. Se emitirá para reemplazar al aviso publicitario “metamorfosis” en el que las caras de Mauricio Macri, De Narváez, Eduardo Duhalde, Felipe Solá y Kirchner se van transformando sucesivamente. Con este spot los radicales buscan instalar definitivamente la idea que votar al frente de Macri-De Narváez es una “trampa”.

El cierre de campaña en el Buenos Aires Design está pensado sin bombos ni multitudes. Todos los presentes prolijamente sentados. Será más bien una conferencia de prensa en la que los candidatos expondrán sus propuestas y habrá videos con la participación de los dirigentes del interior que no puedan abandonar sus provincias para acercarse a la Capital Federal. El acto será el jueves, a las 18, y hablarán Alfonsín, Margarita Stolbizer, Gil Lavedra, Carrió y Morales, entre otros. Algunos sectores de la UCR no estaban muy convencidos con el formato del acto organizado en el barrio porteño de la Recoleta. Por eso barajaban la posibilidad de hacer otro más tradicional para los votantes de la provincia de Buenos Aires. Consideraban que era necesario darle “un poco más de color” al final de la campaña, teniendo en cuenta sobre todo las diferencias con el escenario porteño.

Además de la recorrida tradicional por localidades del interior y del conurbano, Stolbizer tiene previsto visitar tres universidades nacionales de la provincia, como la de Lomas de Zamora. Allí hablará tanto con alumnos como con docentes. Ocasionalmente podrá coincidir en sus recorridas con Alfonsín, quien la secunda en la lista, pero la idea es que se dividan para abarcar más localidades. Además, el hijo del ex presidente viajará a otras provincias para consolidar su imagen de dirigente nacional apoyando los candidatos locales. Si el oficialismo local continúa su negativa de participar de un debate, Stolbizer enviará un comunicado reclamando fuertemente que Néstor Kirchner participe de la discusión entre los principales dirigentes.

Habrá un paso por la localidad de Junín, tierra del intendente cobista Mario Meoni, con quien el ACyS tuvo un duro cruce a raíz de la presentación de colectoras. Finalmente ayer la Cámara Electoral reconoció la existencia del partido de Cobos, Consenso Federal, pese a la renuncia de uno de sus dos partidos integrantes, el Partido Autonomista. Sin embargo la imposibilidad de ir con colectoras no tiene vuelta atrás porque las boletas ya fueron oficializadas por la Justicia electoral.

Como en toda la campaña, no habrá ni una sola presentación con Julio Cobos, quien se encuentra apostando fuerte en la campaña mendocina *(Ver nota aparte)*. Ni Carrió –por la mutua antipatía que tiene con el vicepresidente–, ni Gerardo Morales se prestarán a posar junto a Cleto después de su reunión con el diputado De Narváez.

Caminatas y microactos

“Va a ser un final PRO”


DyN

Por Werner Pertot

Vuelven las 24 horas PRO. Si bien el protagonista de la serie *24*, Jack Bauer, no podrá asistir, Gabriela Michetti y Francisco de Narváez tendrán un cierre conjunto: un maratón de recorridas de un lado y del otro de la General Paz, que repetirá las “24 horas de acciones” con las que el jefe de gobierno, Mauricio Macri, concluyó su campaña exitosa en 2007. El resto será mantener el perfil de los spots –hoy estará el último de “Mauricio y Gabriela”– destinados a los indecisos, contestar la menor cantidad de preguntas incómodas y esperar al domingo, que los encontrará en un bunker común en el complejo Costa Salguero. “La campaña va a terminar igual que la de hace un año y medio. Con propuestas, con la gente, sin dar discursos ni subirse a escenarios, sin bombos ni esas cosas. Va a ser un final muy PRO”, comentó a **Página|12** el asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba.

La última semana de Michetti ya está planeada hasta el último minuto. Hoy visitará una fábrica, mañana presentará el proyecto del bus híbrido (un colectivo con dos vagones que hará un recorrido lineal por avenidas como Juan B. Justo) y el miércoles tiene preparada una actividad con jubilados. Los macristas lanzarán esta semana un nuevo spot con Michetti y Macri, en lo que en el marketing político se conoce como “pedido de voto”. El mensaje no se alejará de lo que viene siendo la campaña: llamarán a no votar más a los Kirchner y tendrán varios guiños a los problemas cotidianos de los porteños.

La última semana de De Narváez también consistirá en evitar los errores y las exposiciones prolongadas para mantener su caudal de votos. “Caminatas y cosas *light*”, lo resumen en su entorno. El candidato de Unión-PRO probablemente visitará el distrito más chico de toda la provincia, Tordillo, donde está General Conesa, con menos de 2 mil habitantes. Su segundo en la lista, Felipe Solá, es muy posible que haya tenido su última foto con el empresario en el cierre de campaña pro-campo que tuvieron juntos el sábado a la par del titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo “Momo” Venegas, del ex presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT, José Ignacio Rucci. Allí hicieron un acto

Con el ex presidente Kirchner y el gobernador bonaerense Scioli a la cabeza, el oficialismo presentará spots y convocará a un acto tradicional en La Matanza. K duda si aparecer en “Gran Cuñado”. Los socios de Unión-PRO, en cambio, optaron por evitar las concentraciones masivas: De Narváez apostará a “lo light” y Michetti hará microactos. Las huestes de Carrió seguirán también recorriendo el interior bonaerense, reforzarán la figura de Ricardo Alfonsín y evalúan hacer otro acto en la comuna porteña, además del de Recoleta.



Sandra Cartasso

tradicional de cara al “voto campo”, con escenario y payadores incluidos. Desde ayer, la idea es que nada de lo que se diga tenga aspecto de política.

El último tramo de la campaña publicitaria seguirá tratando de “humanizar” a De Narváez. Con ese objetivo, ayer difundió una foto (*ver aparte*) del Día del Padre en la que aparece jugando en un columpio con algunos de sus cinco hijos y con su mujer embarazada. En plan de seguir apuntando al votante “indeciso y desideologizado”, De Narváez también mandó a repartir en las radios un CD con “el disco de Francisco”, el reggaetón que bailó junto con su imitador en el “Gran Cuñado” de Marcelo Tinelli. El empresario-candidato está explotando al máximo su participación en ese programa. A la par, sus múltiples publicistas –entre los que se encuentra Ramiro Agulla– le recomendaron bajar la cantidad de spots en televisión en la última semana para que no haya un efecto de saturación. Sí insistirán, en cambio, con el reparto de boletas “contra el fraude” en cada actividad. “No entres al cuarto oscuro sin tu boleta”, advierte en letras catástrofe una de las múltiples páginas web del candidato. “Todo va a estar centrado en las boletas. Ese va a ser el eje de la última semana”, explicó a este diario un dirigente de Unión-PRO.

Para De Narváez también serán el eje de las últimas 24 horas antes de la veda, que remedan las que hizo Macri cuando consiguió alzarse con el 60 por ciento de los votos porteños. Se hará un microacto o una caminata por hora. Algunos con Michetti y De Narváez juntos; otros, no. Esa opción reemplazó la del clásico acto masivo, para el cual De Narváez tenía reservado el Luna Park. “Si hacían un acto en el Luna, se podían olvidar de nosotros”, decían en el comando macrista sobre el cierre de campaña, que fue motivo de discusión en la mesa chica de Unión-PRO. Finalmente, por recomendación de Durán Barba, se resolvió que no habrá ningún cierre formal.

Las 24 horas serán más intensas en provincia que en Capital. Para Michetti –a quien las encuestas dan cómoda en el primer lugar– será, en realidad, de la mañana del jueves a la tarde. Empezará con un desayuno y cerrará probablemente con una actividad en Once, en Plaza Miserere. La de provincia continuará durante toda la noche con repartos de boletas y concluirá con otro desayuno a las 7 del viernes, una hora antes de que empiece la veda. El jefe de gobierno no asistiría a ninguna de las actividades de cierre. “Va a ser todo para Francisco y Gabriela. Mauricio sí va a estar el domingo para festejar las dos victorias”, se entusiasmaban en PRO.

El domingo, los dos empresarios se pusieron de acuerdo para tener un bunker común donde esperar el resultado. Primero habían pensado en un lugar cerca del complejo Che Tango, en La Boca, donde Macri esperó su victoria. Pero luego se decidieron por el complejo Costa Salguero, que no les brindará un ambiente menos PRO. Antes del cóctel del domingo, antes de la veda que pondrá final a los spots de “¿Me ayudás?”, de “No los votemos más”, el final estará a medida de los consultores y los publicistas que tanto se esmeraron en esta campaña: será desideologizado, sin un cierre formal, ni actos, ni multitudes, ni bombos, ni atril que separe a los candidatos del resto. La posmodernidad al palo.



En la tele y en el Mercado Central

“Lo que vamos a hacer”



Télam

Por Martín Piqué

Una campaña es una historia con capítulos, una carrera de postas o un *videogame* que va pasando de pantallas. La campaña audiovisual de Néstor Kirchner-Daniel Scioli no escapa de esa metáfora. Y en esta carrera el Frente Justicialista para la Victoria se juega todo en esta última semana. Todos los recursos políticos, creativos y logísticos se pondrán sobre el terreno –una buena parte de la puja será en las pantallas– entre hoy y el viernes a las 8 de la mañana, cuando comience la veda electoral. La expectativa es consolidar el voto propio, atraer la mayor cantidad de indecisos y así marcar una distancia con el empresario Francisco de Narváez. Será una semana de cuatro días, en la que el oficialismo buscará impactar con su tercera y última tanda de spots televisivos. Los avisos tendrán la misma estética que los de “Silencio” (gente común mostrando a cámara carteles escritos a mano), pero harán eje en el futuro: plantearán cuáles son las propuestas de Kirchner-Scioli para los próximos dos años. La cuenta regresiva tendrá su infaltable acto de cierre con una concurrencia masiva –será el jueves a la tarde en el Mercado Central de La Matanza– y una sorpresa final que todavía se está evaluando: ¿aceptará Kirchner la invitación de Tinelli para visitar “Gran Cuñado”? Todo indica que sí.

La última saga de spots se terminó de definir el sábado a la noche en la Quinta Presidencial. La aprobación final a los avisos la dio el propio Kirchner, quien permaneció todo el fin de semana en Olivos debido a un fuerte cuadro gripal. El secretario de Medios, Enrique Albistur, fue el encargado de llevarle la nueva propuesta de spots. Los avisos serán grabados hoy a la mañana por los realizadores que trabajan en Equipos de Difusión, una productora de contenidos vinculada con Albistur. Mantendrán la música que identifica a la campaña de Kirchner-Scioli, pero tendrán una diferencia importante en la idea central: los carteles escritos a mano que aparecerán en pantalla mostrarán en locaciones características cuáles son las medidas que el kirchnerismo piensa llevar adelante en el plazo que resta del mandato de CFK. Si las primeras dos tandas de avisos –“Silencio” y “En la vida las cosas se consiguen peleando”– estuvieron asociadas a lo que se hizo entre 2003 y 2009, los últimos spots hablarán del futuro inmediato. O dicho en otras palabras: se pasará del “nosotros hicimos” a “lo que queremos hacer”.

En busca del happy end

Como corresponde a una candidatura que se hace cargo de la tradición nac & pop, la campaña de Kirchner-Scioli tendrá su clausura con un acto que –se supone– será multitudinario. Y el lugar elegido tiene cierto costado de cábala: así como la mayor parte de las presentaciones de candidaturas durante el kirchnerismo fueron en el Teatro Argentino de La Plata, todos los cierres de campaña se hicieron en el Mercado Central de La Matanza. Así fue en abril de 2003, cuando Kirchner-Scioli enfrentaban a la fórmula Menem-Romero por la Presidencia; así volvió a ser en 2005, cuando la entonces senadora Cristina Fernández compitió contra Hilda “Chiche” Duhalde; el mismo lugar se eligió en 2007 para el último acto de la campaña de CFK a presidenta. Y este jueves a la tarde, cuando falten tres días para las elecciones más difíciles desde que el kirchnerismo es gobierno, Kirchner volverá al lugar donde todo empezó. El Mercado Central, escenario clásico para las concentraciones del populoso municipio de La Matanza. Un distrito al que los simpatizantes del PJ bautizaron como “la capital del peronismo”.

A pesar de la tensión con que en el FJpV se está viviendo este momento, la campaña televisiva del kirchnerismo comenzó con cierta parsimonia. Y también empezó más tarde, al menos en la TV. Mientras que Unión-PRO violó el código electoral y comenzó a poner al aire spots llamando a votar por De Narváez antes del plazo de 32 días previos a las elecciones, los avisos de Kirchner-Scioli aparecieron una vez que se cumplió el término previsto en la ley. Antes de esa fecha, eso sí, hubo una alta rotación de spots del Ejecutivo o de entes autárquicos vinculados con el Estado. Eran avisos pensados para la difusión de las acciones de gobierno. Cuando empezó la campaña en la televisión al menos en lo formal (la puja en los medios había empezado mucho antes por la resistencia que despertaba el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales), el FJpV comenzó a pautar sus avisos en los distintos canales de TV. También habilitaron un sitio de Internet (www.kirchnerscioli.com.ar) donde se podían volver a ver los spots que iban dejando de salir al aire.

En el comando de campaña del oficialismo saben que queda poco tiempo: el objetivo es ganar adherentes entre la franja de indecisos –que, según los sondeos, está conformada por una mayoría de jóvenes desideologizados y sin demasiada conexión con la política– y garantizar la mayor participación posible el día de la elección. La sorpresa final se dilucidará el jueves a la noche, horas antes de iniciarse la veda electoral: ¿aparecerá Kirchner en el estudio de “Gran Cuñado” para plantarse ante el personaje que compone Freddy Villarreal? ¿Le preguntará cara a cara “Qué te *pasha* país?”. En el comando de campaña se evalúa qué impacto podría tener esa aparición –que el santacruceño todavía no avaló, pero está estudiando– en el electorado que aún no decidió su voto.

Rarezas de las casi dos mil candidaturas en juego para senadores y diputados nacionales

De mujeres, homónimos y curiosidades

Completar las listas en las distintas jurisdicciones no es tarea fácil. Aparecen homónimos de Carlos Raimundi, Jorge Cafrune, Hugo Midón y Daniel Rabinovich. Las mujeres, en promedio, acaparan el 42 por ciento de las postulaciones.



Sandra Cartasso



Télam





Velárdez y Raimundi *(arriba)* tienen homónimos en otros partidos. Midón y Rabinovich están pero no son.

Un recorrido por los 284 partidos y alianzas y sus 1915 candidatos a diputados y senadores nacionales para las elecciones del próximo domingo permitió descubrir algunas curiosidades.

¿Qué nombre le ponemos? No es sencillo pensar un nombre para un partido político, porque tiene que sintetizar un conjunto de valores que identifique a sus integrantes y a la vez ser atractivo para llamar la atención de la ciudadanía. Si están enojados con todos los otros partidos y no comparten ninguna propuesta, estuvo bien puesto el nombre del Partido Disidente, del ex senador entrerriano Héctor Maya. El problema se presentará cuando le surja una línea interna en disidencia. Otros habrán pensado que cuanto más abarcativo sea el nombre incluirá a más voluntades. Pero el gobernador cobista Arturo Colombi quizás exageró en esa ambición y le puso al suyo Partido de Todos. Maya tuvo émulos en San Luis donde compite el Partido Libre y hay reflejos de la idea de Colombi en el partido Salta Somos Todos. También aportaron originalidad los partidos Fortaleza y Causa Reparadora, pero los que compiten por el primer premio en ese rubro son los tucumanos de Voluntad Objetiva de Servir y los fueguinos de Espacio Total.

Socialistas: En la Capital Federal se presentan seis agrupaciones que tienen la palabra socialismo o socialista en su nombre. A saber: Movimiento Socialista de los Trabajadores; Partido Socialista; Convergencia Socialista; Asambleas del Pueblo por el Socialismo y la Libertad; Frente de Izquierda y los Trabajadores Anticapitalista y Socialista; y Partido Socialista Auténtico, que integra Proyecto Sur. El que se abstiene de usar el término es Luis Zamora, ya que su partido se llama Autodeterminación y Libertad.

El síndrome Narváez: Como se sabe, la Justicia Electoral no permitió presentarse como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires a Fernando Narváez. Francisco de Narváez había puesto el grito en el cielo porque en el cuarto oscuro podría llevar a confusión y restarle involuntariamente votantes, pese a que tienen nombres distintos y un "de" diferencia los apellidos. Pero ¿qué tendrían que decir entonces Marta Velárdez y Marta Velárdez? ¿O Carlos Alberto Raimundi y Carlos Alberto Raimundi? No hubo protestas porque compiten en diferentes distritos. Una Marta Velárdez es la diputada santiagueña ex kirchnerista que va de candidata por el Acuerdo Cívico y Social en la Capital. La otra Marta Velárdez es candidata a diputada por el Partido Humanista en Tucumán. Más problemático podría ser el caso de Carlos Alberto Raimundi, ya que el diputado del SI busca la reelección en la provincia de Buenos Aires por Nuevo Encuentro que lidera Martín Sabbatella. Y el otro Carlos Alberto Raimundi es candidato a diputado por la Capital en la lista de Elisa Carrió, con quien el Raimundi más conocido militó hasta hace dos años.

Listas de familia: A veces es trabajosa la tarea de conseguir candidatos en los partidos pequeños. Quizás ese inconveniente lo tuvo el Partido para la Acción Solidaria Independiente Bonaerense. O

Los apellidos Saadi y Rodríguez Saá también aparecen en esta elección. Hay nombres que siempre están.

a lo mejor simplemente pensaron contar con gente de absoluta confianza como pueden ser los propios familiares. Como fuese, lo cierto es que este partido repite nueve apellidos en 25 candidatos. Y en eso tuvieron preponderancia los Mazo, que llevan en la lista seis candidatos a diputados: Nora, Hernán, Norma, Roque, Carolina y Juan Carlos. También figuran en la lista Vanina, Miguel Angel y Claudia Di Paola; Alcira, José Luis y Juan Alberto Medina; Facundo, Gladys y Daniel Fernández; Daniel y Celso Núñez; Leonardo y Maximiliano Robles; Claudia y José Rodríguez; Alfonso y Luis Villalba; y Diego y Elsa Sánchez.

Ferrari y Renault, en carrera: Estas marcas de autos, italiana una, francesa la otra, compiten en cualquier pista del mundo. Pero en la provincia de Buenos Aires integran la misma escudería, la de Francisco de Narváez. De los dos, Gustavo Ferrari promete llegar más rápido al Congreso, ya que está sexto en la lista, mientras que Verónica Renault figura en el puesto 16, muy lejos de la pole position.

Pocho, Pechi y Chispita: Mucha veces un apodo tiene tanto peso que desplaza al nombre que figura en el DNI. Y no sólo pasa con los artistas que se vuelcan a la política como Nacha o Pinky. Porque la senadora Hilda de Duhalde es Chiche y el intendente de Avellaneda Baldomero Alvarez es Cacho. Con el mismo criterio de identificación para estas elecciones, muchos candidatos, y especialmente en las provincias de la Patagonia, quisieron hacer valer su apodo en las boletas. Y así aparecen en Tierra del Fuego Miguel Angel "Lito" Castro, Alejandro de la Riva "Jano", Liliana "Lili" Cambas, William "Willy" Mullins, Oscar "Zampe" Zampella, y (atención) Liliana Fadul "Chispita". En Santa Cruz compiten Héctor "Cacho" Baravino y Gabriel "Faty" Oliva. En Río Negro, María "Maru" Martini, Aurora "Norita" Cadet y Omar "Pocho" Lehner. En Neuquén, Horacio "Pechi" Quiroga, Héctor "Tabo" Inda, "Mary" (sólo con el apodo) Rebolledo y Jorge "Monito" Ortiz. Una provincia no patagónica que tiene candidatos con apodos en las boletas es San Luis: Silvia "Gringa" Tade, Julio "Lulo" Muñoz y Vicente "Tano" Bramuglia.

Nombres de famosos: El Modin y el Partido Comunal tienen los mismos candidatos en la Capital. Uno de ellos es Daniel Rabinovich, que no es el integrante de Les Luthiers. Tampoco es director de teatro el Hugo Midón que es candidato a senador suplente de Encuentro Correntino por el Cambio. Y Aníbal Ibarra en su lista de Diálogo por la Ciudad lleva como candidato a diputado a Jorge Cafrune, homónimo del fallecido folklorista. En cambio Eugenio Justiniano Artaza, candidato a senador por Encuentro por Corrientes, sí es el verdadero Nito Artaza.

La prueba de la blancura: En Santa Cruz como candidata a diputada nacional en segundo término en la lista del Frente para la Victoria figura Blanca Blanco, pero en la misma inscripción ante la Justicia electoral aparece como segunda opción su nombre completo, Blanca Adelina Mafalda Blanco de Peralta. Habrá que ver cómo termina impreso en la boleta el nombre de la esposa del gobernador Daniel Peralta.

Liberal socialista: Así como la candidata del párrafo anterior mostraba absoluta coherencia entre el nombre y el apellido, una colega suya de Mendoza sobrelleva el peso de una contradicción. Se llama Elizabeth Ofelia Liberal y es candidata del Partido Socialista.

Rodríguez Saá presente: En esta elección en San Luis no participan ni el senador Adolfo Rodríguez Saá ni su hermano, el gobernador Alberto Rodríguez Saá. Pero las boletas sanluiseñas no se quedarán sin tener impreso el apellido, aunque sea para disgusto el Adolfo y Alberto. Es que Daniel Alfredo Rodríguez Saá será primer candidato a diputado, pero por el Acuerdo Cívico y Social, que conforman el partido Socialista, el ARI y Recrear.

Saadi, también: Con la misma tradición que los Rodríguez Saá en San Luis, los Saadi en Catamarca sí serán de la partida en estas elecciones. Las dos candidaturas a senador nacional del Movimiento de Acción Popular les pertenecen a Ramón Saadi y su hermana Alicia Arminda Saadi.

Polarización obligada: Así como la Ciudad de Buenos Aires es el distrito con más listas en competencia, nada menos que 26, en Formosa alcanzará con cuartos oscuros de un metro cuadrado, ya que allí sólo hay dos listas (la del PJ y sus aliados y la de la UCR y los suyos), lo que exime a los votantes de entrar en cavilaciones sobre si el suyo será un voto útil o un voto testimonial.

Machistas y feministas: En estos comicios se dio otro paso hacia la igualdad de géneros. El cupo obligado de un tercio de mujeres en las listas fue claramente superado: el 42,56 por ciento de los candidatos son mujeres (796, sobre un total de 1915). Y en dos provincias ellas son mayoría. A la vanguardia del feminismo están Chaco (16 candidatas y 12 candidatos) y La Pampa (18 y 17). El revés de la moneda se da en Santa Cruz y Neuquén, donde se respetó a rajatabla el tercio obligatorio (5 mujeres y 10 hombres en la primera y 10 y 20 en la segunda).

Lejana tierra mía: En el extranjero votarán 46.258 argentinos dispersos en 69 países. Los padrones más gruesos están en los Estados Unidos (13.615), España (5319), Uruguay (3021) Francia (2604), Brasil (2503), Alemania (2487) e Italia (2060). Los países donde hay menos votantes argentinos son: Pakistán (2), Rumania (2), Túnez (2) Kenia (3) y Corea del Sur (4). Los votantes de Capital Federal en el exterior son mayoría: 16.562, La provincia que menos coterráneos tiene fuera del país es La Rioja, con 77.

En Santa Fe se juega la suerte de dos presidenciables: Hermes Binner y Reutemann

La Rosada, con lugar para uno

El ex gobernador Reutemann daba por hecho un holgado triunfo sobre el socialista Rubén Giustiniani para mantener su banca en el Senado. El gobernador Binner salió a escena y la batalla se le complicó. El kirchnerista Rossi renovaría en Diputados.

Por Werner Pertot

Télam



Carlos Reutemann, con chances menguadas.



Hermes Binner apuntala a Rubén Giustiniani.

Sólo puede quedar uno: Hermes Binner o Carlos Reutemann. Del resultado en Santa Fe saldrá un candidato a presidente y otro postulante quedará con un handicap hacia 2011. Pese a que el ex gobernador empezó la campaña con una considerable distancia del resto, hoy esa brecha se acortó, hay encuestas que muestran una paridad entre el ex conductor de Fórmula Uno y el senador Rubén Giustiniani e incluso algunas arriesgan una leve ventaja para el socialista. Si los pronósticos se confirman, un candidato justicialista quedará fuera de la carrera presidencial o por lo menos tendrá que entrar en boxes por un buen rato.

En Santa Fe se ponen en juego seis bancas de diputados y las tres de senadores, pero también se define algo más. Binner no habla del tema y Reutemann lo dice todo el tiempo: en la elección se decide si se postula a presidente. El que gane tendrá, de todas formas, que dirimir su candidatura en un espacio más grande. El del PJ, en el caso de Reutemann, y dentro del espacio radical y de la Coalición Cívica, para Binner. Una derrota socialista le daría aire a Elisa Carrió –quien, casualidad o no, tuvo sus palabras elogiosas hacia Reutemann– o al vicepresidente Julio Cobos. De la misma forma, el ex gobernador necesita esta victoria para posicionarse dentro del peronismo, ya sea oficialista o disidente. Y se sabe: en el PJ no se perdona a los que pierden.

El ex gobernador lanzó su candidatura con un golpe de efecto que lo iluminó ante los medios nacionales. Primero, cuando abandonó el bloque oficialista en el Senado y terminó dando una conferencia de prensa tras una intervención quirúrgica. Luego, cuando deslizó la frase: "Esta vez sí pensaría en ser presidente, vale la pena". La suerte le sonreía a meses de la elección y la intención de voto lo ubicaba a 15 puntos del resto.

Reutemann es la esperanza blanca de buena parte del peronismo no K, aunque mantiene con el oficialismo una relación ambivalente. Tras una negociación con el ex presidente Néstor Kirchner que fracasó, el PJ de Santa Fe no fue a internas, ni llegó a una lista de unidad. Se dividió en dos listas: una con Reutemann a la cabeza y otra con el kirchnerista Agustín Rossi al frente de la boleta de diputados.

A la división se sumó que el gobernador socialista Hermes Binner intervino con fuerza en la campaña: se cruzaron con Reutemann como nunca antes. Entre otras cosas, Binner recordó su pasado menemista, duhaldista y kirchnerista, las inundaciones y la represión el 19 y 20 de diciembre de 2001. Reutemann habló de los medios como una "máquina fascista", mientras veía que la distancia con Giustiniani se acortaba. Hoy estarían en un empate técnico. El candidato del Frente para la Victoria sigue atrás, luego de haber sufrido una seguidilla de ataques violentos por parte de los ruralistas. Pero, en las estimaciones del socialismo, le restaría entre 4 y 10 puntos a Reutemann.

La patria socialista

"El 28 de junio están en juego cosas muy importantes. En primer lugar, cambiar una mayoría disciplinada en el Congreso de la Nación y abrir espacios a una alternativa de oposición", puntualizó Giustiniani ante **Página|12**. "En segundo lugar, hay que consolidar un proceso de cambio en Santa Fe que tiene al frente a Hermes Binner. Y, en tercer lugar, desde Santa Fe, abrir una ventanita de esperanza a la Argentina, para que el futuro de 2011 no se dispute solamente en la interna del Partido Justicialista", sugirió el presidente del PS nacional.

En el entorno del candidato, indican que las encuestas propias le dan entre 3 y 5 puntos de ventaja. "El 60 por ciento de los indecisos no vota a Reutemann. Es indescontable, entonces, la ventaja", razonan. La elección del socialismo tiene su epicentro en Rosario, donde sostienen que hay una diferencia de 20 puntos con Reutemann, que recupera esa caída con los votos de Rafaela y el sur agrario de la provincia. El norte y la capital están peleadas, según el pronóstico del PS. "Reutemann nunca perforó el 39 por ciento. Ahí se estancó. Nosotros empezamos con un 40 por ciento de desconocimiento de Giustiniani crecimos hasta empatar y superar a Reutemann", evalúan en el bunker socialista.

En la última semana, no dejarán posibilidad al error: Binner participará al menos en dos de los tres cierres de campaña en Santa Fe, Reconquista y Rosario, en donde harán una clásica caravana. "Cualquiera sabe que Binner es presidenciable y un triunfo lo consolida", estiman en el PS, donde aclaran que él siempre asegura que debe dedicarse a gobernar y que no se plantea esa candidatura.

Un plato que se come frío

En el bunker kirchnerista la euforia contenida tiene dos motivos: que Agustín Rossi conseguiría renovar su banca y que Reutemann perdería la elección. "Menospreció el respaldo del Gobierno y se olvidó de que el voto peronista es urbano y no del campo", lo fustigan por no haber cerrado un acuerdo. Los kirchneristas ven un escenario de paridad, con el ex piloto perdiendo velocidad y Giustiniani avanzando. "El que está jugado es Reutemann. Si el Lole pierde por un voto, se terminó su candidatura en la provincia, en el país, en todas partes", estimó un dirigente K que lo quiere bien poco. El Frente para la Victoria cerrará con dos actos: hoy con uno en Rosario y en Santa Fe mañana. A ninguno asistiría Néstor Kirchner, para no enfrentarse con Reutemann. El Chivo Rossi tendrá que jugar su suerte con el apoyo del ex jefe de gabinete, Alberto Fernández.



Ruben Giustiniani.

En gateras

"Estoy convencida de que Reutemann tomó la decisión del 2011 por eso está participando activamente", dice a este diario la senadora Roxana Latorre. "Tengo la certeza de que Kirchner quiere que Reutemann pierda.

Por eso sale Aníbal Fernández a plantear que el peronismo se junta después del 28, lo cual es absurdo. Binner es funcional a Kirchner y tiene un gobierno que virtualmente no arrancó", dispara la dirigente.

En el entorno del ex gobernador, hablan de una diferencia de 12 puntos con Giustiniani e incluso afirman que le ganan en Rosario. "Ellos sacaron una encuesta trucha, donde preguntan por Binner y no por Giustiniani", se quejan cerca del ex automovilista, que partió de un enigmático "pensaría en ser presidente" y alcanzó una locuacidad nunca vista. Hoy afirmó que será candidato a presidente aunque gane "por un solo voto". Con ese objetivo, recorre programa tras programa de televisión, y hasta se comenta que hará su aparición hoy en el "Gran Cuñado" de Marcelo Tinelli. Todo un dato para un dirigente que hacía de su parquedad un sello.

Carlotto cruzó a Hilda Molina

"No tiene que juzgar a nadie, menos acá en la Argentina, donde está siendo muy bien recibida y hasta su llegada fue propiciada por el propio Estado", aseguró ayer la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, sobre declaraciones de la cubana Hilda Molina. La médica que se encuentra en el país cuestionó a las Madres de Plaza de Mayo por haber sufrido "la persecución de una dictadura y, sin embargo, reverencian otras dictaduras como la que hay en Cuba". "Tendría que estar disfrutando para lo que vino, que es para estar con su familia y sus nietos", agregó Carlotto.

Maestros vs. "El Colorado"

Los maestros nucleados en la Ctera le contestaron ayer a Francisco de Narváez sus dichos sobre la eliminación del Estatuto Docente. "Mientras usted se enriquecía haciendo negocios en la década menemista, nosotros, los docentes, nos hacíamos cargo de las consecuencias, en nuestros alumnos y sus familias, de las políticas de exclusión que usted defendía." De Narváez, candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires por el Unión-Pro, provocó el enojo de los maestros porque además los acusó de que "de cada tres docentes trabaja uno", y por ello le respondieron "con qué autoridad puede hablar de los trabajadores un personaje como usted que al igual que su principal socio político Mauricio Macri registran record de inasistencia en la Cámara de Diputados y ningún proyecto presentado". Por otro lado, el Foro por la Educación Pública de la Ciudad de Buenos Aires que integra el gremio UTE-Ctera, presentará hoy a las 17 en la Legislatura un documento de Compromiso por la Educación Pública .

El Centro Electoral

El Centro Electoral del Correo Argentino quedará inaugurado mañana de cara a las elecciones legislativas que se celebrarán el próximo domingo. Las flamantes instalaciones están emplazadas en el barrio de Barracas, Salmún Feijoo 555, donde el presidente del Correo Miguel Rossetto explicará junto al director nacional electoral, Alejandro Tullio, informarán sobre el plan de trabajo llevado adelante durante los últimos noventa días en preparación de los comicios.

Otro represor capturado

El ex policía Jesús Herminio "El perro" Antón, acusado por su participación en secuestros, torturas y homicidios contra 21 desaparecidos durante la dictadura militar, fue detenido ayer en Córdoba. Antón fue apresado luego de que un vecino llamara a la policía por una pelea durante una reunión familiar por el Día del Padre. El represor era integrante del Departamento de Informaciones Policiales (D2) que integraba la estructura represiva del Tercer Cuerpo de Ejército a cargo de Luciano Benjamín Menéndez, condenado a prisión perpetua.

Mensajes de texto

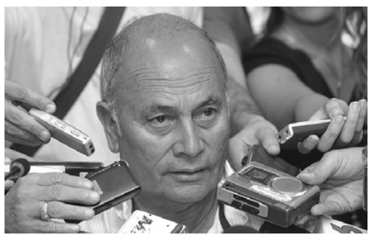
Sludto

Era un día de campaña, como tantos otros, y los socialistas se habían apostado en Bulnes y Santa Fe. Los militantes repartían volantes a quienes caminaban por esa esquina de Palermo y Roy Cortina atendía a los vecinos que se acercaban a conversar. “Grande, Roy”, gritó, de pronto, el conductor de un auto. La felicidad de sentirse reconocido se dibujó de inmediato en el rostro del candidato a legislador porteño. Pero su alegría no duró demasiado: bastaron apenas unos segundos para que se percatara de que quien lo había alentado era el jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz



Mmo acmpña

Las declaraciones del dirigente ruralista Alfredo De Angeli –que propuso a los patrones rurales arrear a sus peones para llevarlos a votar y decirles por quién deberían hacerlo– desataron el repudio de los sectores democráticos y hasta la Mesa de Enlace se vio obligada a criticar la bravuconada del entrerriano. Sin embargo, el secretario general de la Uatre (peones rurales), Gerónimo



“Momo” Venegas, sólo se encargó de poner paños fríos a las declaraciones del dirigente ruralista. El sindicalista dejó en claro que tiene sus propios métodos para alcanzar el mismo objetivo que se trazó De Angeli: el gremio “tiene una conducción orgánica y disciplinada”, por lo que “los trabajadores rurales tienen una conducción y siempre han votado donde vota la conducción”, sostuvo Venegas. Tanto Venegas como su ahijada política Claudia Rucci (candidata del Properonismo) y el propio De Angeli están alineados con el empresario Francisco de Narváez en la provincia de Buenos Aires

Mla lche

Para que no queden dudas de que las entidades ruralistas se metieron de lleno en la campaña electoral en contra del kirchnerismo, las Confederaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) lanzaron su propia campaña en el conurbano. “La leche que toman tus hijos viene del campo”; “El pan que tenés en la mesa viene del campo”; “El asado que te vas a comer hoy viene del campo”, decían los afiches firmados por Carbap pegados en las principales avenidas de Avellaneda, Lanús, Quilmes y Lomas de Zamora. La mayoría de ellos coincidía con enormes carteles que mostraban las gigantografías con las fotos por primera vez juntos de Francisco de Narváez y Felipe Solá con la leyenda “sólo con ellos gana el campo”. Otra “coincidencia” entre las patronales rurales y el Properonismo

Flr de pdre

“Hace exactamente un año decidí que el Congreso de la Nación tomara la iniciativa para poner fin a un problema que enfrentaba el país. Recuerdo que también era el Día del Padre, como hoy”, recita el vicepresidente Julio Cobos en un mensaje publicitario grabado especialmente y difundido ayer por la red social Facebook. Allí el vicepresidente se atribuye el envío de la Resolución 125 al Congreso para su tratamiento, medida que tomó la presidenta Cristina Fernández. En realidad, el vice hace referencia a una carta suya en la que pide la resolución del conflicto con las patronales rurales en el Parlamento, algo que sucedió poco después. Entre las imágenes del video aparecen



primeros planos de un Cobos distendido; la infantería frente a un hombre que sostiene una bandera argentina en uno de los cortes de ruta y la tapa del diario *Clarín* del lunes 16 de junio pasado, en la que se destaca la “fuerte definición política del vicepresidente”. “Feliz Día del Padre”, concluye el vice mientras su imagen se funde con una bandera argentina flameando

Evta

Los analistas publicitarios siguen mirando afiches de campaña. Mientras intentan descifrar si la economía de imágenes en los avisos PRO de Gabriela Michetti son por un nuevo recorte de presupuesto, se pararon ante Carlos Heller. El candidato del Frente



para la Victoria porteño aparece en un afiche con un eslogan que curiosamente dice “seguir creciendo” aunque su cara aparece chiquita en el margen inferior. Pero el detalle que verdaderamente despertó curiosidad en el sitio www.publicidadpolitica.com.ar fue uno de los accesorios de Noemí Rial: la viceministra de Trabajo y candidata a diputada nacional aparece en el afiche al lado de Heller con la chalina más top de la temporada: adornada con estampados de Eva

Adnzas fscists

En la última semana, sus nombres volvieron malgastar algunas cuantas líneas de este diario. Se trata de los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli, los líderes de la Agrupación Custodia, el grupo de choque de la ultraderecha católica que dice cuidar los derechos de Dios y fogoneó los ataques a la muestra del artista plástico León Ferrari el 3 de noviembre de 2004. La condena a los autores de esa muestra se conoció el lunes pasado y aunque los mellizos no fueron ni siquiera apercibidos, la ocasión sirvió para que un memorioso recuerde la última vez en la que los vio:
5 de noviembre de 2006, Plaza San Martín de Retiro, entre los dinosaurios, militares y represores retirados que acompañaron el acto convocado por la activista procastrense Cecilia Pando



Opinión Por Eduardo Aliverti

Volvé, Neustadt

La gran novedad que trajeron estos últimos días de campaña es que se incorporó el ridículo.

Hay que ubicar a esa palabra en un contexto muy preciso. Uno tiene todo el derecho de opinar, por ejemplo, que rotular a este gobierno como progresista se da de bruces contra la realidad. Y tanto por derecha como por izquierda. Aun cuando se tuviera en cuenta todo lo bueno que hizo, sobran motivos de cuestionamiento legítimo. La brecha entre ricos y pobres se mantiene intacta. No hubo una construcción de alianzas que garantice la posibilidad de continuar disputando terreno y, peor todavía, terminan recostados en los punteros del peronismo bonaerense. La acusación por haber erigido un capitalismo de amigotes es de muy improbable refutación. Unos cuantos megaanuncios o globos de ensayo acabaron como platos voladores: los miles de millones de dólares que allegarían los chinos, el tren bala, el pago de un saque al Club de París. La ausencia de todo plan de desarrollo conocido que no consista en depender de la soja. El horrible manejo de la crisis con los gauchócratas, más allá de su justeza de ideario. La mantención de un sistema impositivo escandalosamente injusto. Una lista que puede ampliarse, casi, todo lo que se quiera. Sin embargo, también es lícito confrontarla no ya con aspectos positivos puntuales sino mediante el registro de la correlación de fuerzas realmente existente; es decir, cuánto más podía haber avanzado (o cuánto más cabía esperar de, que es más o menos o lo mismo) un gobierno que en definitiva es expresión de la brutal crisis de representatividad estallada en 2001. Que es hijo de improvisaciones naturales a partir de la magnitud de esa explosión, que dejó a medio mundo desnudo y a los gritos. Visto en izquierda ortodoxa, un gobierno de burgueses tan explotadores como cualquiera. Visto por la derecha, un híbrido inclasificable que despierta desconfianza entre los “inversores” y el mundo desarrollado. Visto por lo que se llama centroizquierda, un modestísimo avance a cuya izquierda está la pared o una pared que tranquilamente puede ponerse más a la izquierda. Visto por la derecha, que no tiene centro, una amenaza sin más ni más que en el conflicto con los campestres motivó que se llamara a destituirlo. Pero digamos que la sola presencia de esa tensión discursiva inhabilita que pueda hablarse de un “ridículo”.

Si quiere hacerse, asimismo, un listado de las barbaridades y penurias que dejaron las gestiones de la derecha, el conjunto es igualmente válido. Remataron el país, objetivamente. Las deudas monstruosas, externa e interna; la extranjerización sádica de la economía; la fantasía del uno a uno; la desindustrialización; una cifra de pobres que llegó a la mitad del pueblo y otra de desocupados que trepó al 20 por ciento; el recorte al haber de los jubilados. Son datos que nadie está en condiciones técnicas o intelectuales de negar. Nadie. Lo hizo la derecha. Y mejor que no vayamos apenas un poco para atrás porque tenemos que incluirles el genocidio, claro. Pero todos esos factores también son contrastables desde una visión de derecha lúcida y/u honesta. Esto último, la honestidad, no desde una valoración moral sino con una ética de la aceptación histórica. Pueden decir que mataron a todos lo que tenían que matar porque la circunstancia de época no les dejaba otra opción. Pueden decir que el desquicio en que concluyeron los ’90, apreciado en mirada ecuménica, no fue al fin y al cabo más que un daño colateral –facturable a errores políticos y administrativos– de la modernización irreversible que necesitaba el país tras décadas de estatismo inoperante. Pueden decir que hay ejemplos como el chileno y el brasileño, demostrativos de que el problema fue local, aunque desde ya que sin meterse en la distribución de la riqueza de esos modelos tan eficientes. Es otra lista que también puede amplificarse, casi, todo lo que se quiera. Y uno puede estallar de indignación frente a esos argumentos, pero tiene que tomarse el trabajo de refutarlos. En consecuencia, la caracterización de “ridículo” queda tan inválida como en el bloque conceptual anterior.

Estas aclaraciones vienen a cuento de que el ridículo citado al comienzo remite, tan sólo, a sucesos de estas últimas jornadas de campaña. El periodista cree que, de no efectuarlas, así sea corriendo el riesgo de ser impreciso, daría curso a encontronazos bizantinos que pretende evitar, del tipo “los Kirchner viven en el ridículo con sus pretensiones progres” o “De Narváez y Michetti hacen el ridículo en cada afiche o spot donde prometen la nada misma”. No. Aquí hablamos de haberse recurrido, literalmente, a una demagogia terrorista que, en su afán de meter pánico en la clase media, cruzó todo límite ya no (solamente) de moral o ética, sino de lógica estricta, de sentido común, de comprensión estructural. No es el caso de Macri, quien, con un impresionante desparpajo que revela su pureza ideológica, sinceró para el aplauso su pretensión de que se reprivatice todo: Aerolíneas, el servicio de aguas, las jubilaciones. Ahí tenemos a un tipo de derechas que vale la pena, que no oculta, que no trampea, que a lo sumo puede ser contrastado con la eficiencia de su mandato. Y menos que menos es el caso de De Angeli, un animal capaz de requerir a voz en cuello que debe juntarse a los peones de las estancias, subirlos a la camioneta y decirles a quién hay que votar. Y mucho menos que menos es el caso de Jorge Chemes, ex titular de la Federación de Asociaciones Rurales de Entre Ríos y candidato a diputado de Carrió, quien dijo que, “como en la guerra, hay que ir matando a los de la primera fila, hay que barrer a la mayoría, a la mugre, para después empezar a remar. Lo primero es el enemigo –concluyó–, al que hay que matar”. No. No es el caso de ellos. Ellos no son los mejores de la derecha, pero sí son la derecha sanguínea y explícita que hace a la sinceridad de la clase que representan. Ellos son lo que transparentan el debate y las intenciones reales. Ellos son el mejor tributo de estas pampas a la frase inmortal de Franklin Roosevelt sobre el dictador nicaragüense Anastasio Somoza: “Es un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta”.

No. Acá hablamos de los que anunciaron que si gana el oficialismo se vienen la estatización de la banca, la devaluación y la confiscación de los depósitos. O más que eso: acá hablamos de los que condimentan la sopa para que eso efectivamente pase, producto, dirán, de las turbulencias institucionales (que ellos habrán generado). Pero antes que eso: eso sí que es el ridículo. Eso sí que es inventar. Eso sí que no debe perdonarse. Sean de una derecha bien, frontal. No de una que cae en el patetismo de adjudicarle a este Gobierno aspiraciones de revolucionario.

Viva Macri. Viva De Angeli. Viva Biolcati. Viva Grondona. Y volvé Neustadt, que te perdonamos.

La izquierda cita en el Bauen



El Frente de Izquierda que componen el MAS, el Partido de los Trabajadores Socialistas y la Izquierda Socialista cerrará la campaña electoral mañana a las 18 en el Hotel Bauen. Bajo la consigna "Que la crisis la paguen los capitalistas, no los trabajadores", en el acto hablarán los referentes políticos y candidatos Christian Castillo y Héctor Heberling, que buscan un escaño en el Congreso, y José Castillo que lo hará para pelear un lugar en la Legislatura porteña.

"Ocultan que no saben"



Hay candidatos que "se ocultan detrás de la judicialización y la nacionalización de la campaña, para no debatir sobre lo que no saben", aseguró ayer Roy Cortina, candidato a legislador por la Capital del Partido Socialista (PS) junto a Héctor Polino para diputado. Cortina destacó que el electorado "va a premiar el trabajo, la trayectoria y la solvencia" del PS que iba a estar por encima "de los grandes gastos de otras campañas, los candidatos que compran encuestas y los personajes mediáticos".

En campaña

Aníbal Ibarra, candidato a diputado por Diálogo por la Ciudad

"Mi adversario es el macrismo"

Por Santiago Rodríguez

A menos de una semana de las elecciones, Aníbal Ibarra admite que fue un error no haber armado un frente que reuniera al progresismo porteño, pero confía en que la historia no se repetirá dentro de dos años, cuando haya que elegir jefe de Gobierno, y sostiene que el próximo domingo "el macrismo va a sacar muchos menos votos que en la primera vuelta del 2007". El candidato a diputado de Diálogo por la Ciudad pronostica que hará un papel mejor al que le auguran las encuestas y critica a su hasta no hace mucho socio Carlos Heller, aunque dice no confundir a su adversario y señala que "sin duda es el macrismo". "Es una falsa opción", reflexiona acerca de la polarización entre Néstor Kirchner y Francisco de Narváez y afirma que el centroizquierda debe apostar a la candidatura presidencial de Hermes Binner en 2011.

–Hoy las encuestas muestran que si usted, Carlos Heller y Pino Solanas sumaran sus votos, estarían segundos y cerca del macrismo. ¿No considera que fue un error no haberse unido?

–Fue un error no juntarnos. Tengo para mí que hicimos mucho esfuerzo para hacer un frente más amplio e, incluso, yo puse mi candidatura a disposición para armar un espacio más amplio.

–O sea que usted responsabiliza a los demás.

–Heller quiso llevar el armado bajo la orgánica del gobierno nacional y que lo que se armara fuera la expresión del kirchnerismo, y Solanas decidió ir solo contra viento y marea.

–¿Qué impacto puede tener para la ciudad el amplio triunfo del macrismo que vaticinan las encuestas?

–Es una cuestión de coyuntura porque el espacio político progresista va disperso, pero no hay que perder de vista que el macrismo va a sacar muchos menos votos que en la primera vuelta del 2007; esto también significa un retroceso del propio oficialismo. Nuestra responsabilidad política pasa por dejar de lado las diferencias después del 28 y tratar de armar algo más amplio.

–¿A qué atribuye que el macrismo vaya a sacar menos votos?

–A la gestión, que no es buena; el gobierno de Macri está muy lejos de lo que mucha gente esperaba que fuera.

–¿Le sorprende la intención de voto que le atribuyen a Solanas?

–No. Expresa a sectores importantes que manifiestan disconformidad con el gobierno nacional y con el gobierno de la ciudad.

–Usted pone en dudas los números que le dan las encuestas ¿Qué intención de voto dice que tiene?

–A ver, digo que hay muchos indecisos y que hay poca, diferencia entre tercero, cuarto y quinto con lo cual nadie puede tener certezas de lo que va a pasar.

–¿Pero qué porcentaje de votos piensa que va a sacar usted?



Rolando Andrade

–Mucho mayor al que muchos se imaginan.

–¿En qué medida piensa que lo afectó su fallido paso por *Telenoche*?

–Nadie puede saberlo porque en ese momento no había encuestas sólidas que reflejaran los posicionamientos políticos de la ciudad.

–¿Piensa que hay posibilidad de fraude?

–En Capital Federal siempre es más difícil, aunque muchos van a intentar hacer picardías. En provincia de Buenos Aires hay más posibilidad de torcer en un mínimo porcentaje lo que la gente exprese en las urnas porque la fiscalización requiere mucho esfuerzo.

–Adhiere, entonces, a lo que están planteando desde Unión-PRO y el Acuerdo Cívico y Social.

–Siempre hubo problemas con el conteo de los votos, no es novedad.

–¿De qué lado se para en el debate sobre la reprivatización de Aerolíneas y la vuelta a las AFJP?

–Del lado de un Estado que pueda intervenir para que no sean los grandes grupos económicos y el mercado quienes decidan el curso de los acontecimientos. Los que quieren volver todo hacia atrás o quieren un Estado ausente, pretenden que los grandes grupos económicos decidan la economía de Argentina y así aumentar sus ganancias. Esto no quiere decir que el Gobierno haya hecho todas las cosas bien, pero insisto: estoy a favor de un Estado que defienda lo público, que pueda achicar las desigualdades de la sociedad, que pueda intervenir sobre determinados aspectos de la economía y confronto con la posición del macrismo que quiere todo privatizado. En la ciudad se está haciendo una gran transferencia de recursos públicos al sector privado; Macri es una expresión de la derecha empresaria sentada arriba de un gobierno. Cuando se trata de redeterminaciones de precios, de recursos a favor de empresas, siempre hay plata; en cambio, para docentes o para educación pública, siempre falta; es un concepto ideológico que está en la vereda de enfrente al mío.

–¿Su adversario en estas elecciones es el macrismo o son Solanas y Heller?

–Sin duda es el macrismo.

–Pero usted no disputa el electorado macrista, sino el de centroizquierda.

–Puedo tener diferencias de coyuntura, pero no confundo a los adversarios: es el macrismo. Heller termina blanqueando al PJ y cosas con las que uno nunca estuvo de acuerdo, pero eso no hace que yo me confunda y pierda de vista que las políticas del macrismo son las de la derecha liberal, nostálgica de los '90, que utiliza al Estado para el enriquecimiento del sector privado.

–¿Cómo sintetizaría lo que ocurrió en estos dos años en los que pasó de estar con Heller aliados al kirchnerismo a quedar en veredas enfrentadas?

–No es el mismo Kirchner el que puso a Zaffaroni en la Corte y el que fue a buscar a Rico para las listas bonaerenses o terminó rodeado de los barones del conurbano; no es el mismo Kirchner el que se plantó frente a los acreedores externos y el que amplió el negocio de Cristóbal López en el juego.

–Usted dijo que se quedó con bronca por no estar en el debate.

–Debí haber estado. Siempre debatí, cuando me convenía y cuando no me convenía. Hubo muchas cosas que pasaron que hubiera refutado. Por ejemplo, Heller dijo que había cinco mil millones de pesos en la ciudad, lo cual es un disparate, y mucho más disparatado es que nadie le dijera que sus legisladores votaron todo el endeudamiento que propuso el macrismo en la ciudad.

–¿Por eso usted sostiene que el kirchnerismo no es opositor a Macri?

–Claro. El kirchnerismo acompañó el 70 por ciento de las leyes que propuso Macri, entre ellas la del endeudamiento, y canjeó muchas leyes por cargos. Nadie se lo marcó a Heller en el debate porque no había quiénes conocieran a fondo la situación de la ciudad; por eso Michetti no quería que yo fuera a debatir, para que cualquiera dijera lo que quisiera sin que nadie pudiera confrontarlos.

–Hay votantes de centroizquierda de Capital Federal que frente al escenario de polarización planteado en la provincia de Buenos Aires dicen que prefieren que gane Kirchner y no Francisco de Narváez ¿Se anota en ese grupo?

–Eso es una simplificación de la política y a mí no me van a llevar con falsas opciones. Está claro que De Narváez expresa la derecha del peronismo y que no me convocan sus relaciones con Macri y con Puerta, pero eso no quiere decir que uno deba elegir entre dos opciones que no lo entusiasman.

–Heller sostiene que si al Gobierno le va mal viene la derecha.

–Heller dice eso para justificar lo que está haciendo, pero ésa es una falsa opción. Prefiero que nos juntemos en un espacio progresista con Sabbatella, Binner, Juez y sectores del peronismo y el radicalismo progresista aun cuando lleve más tiempo.

–De los tres dirigentes que nombró, Binner es el único que se perfila como candidato presidencial, ¿es la figura a la que el progresismo debe apostar en el 2011?

–Sí, pero va a depender mucho de su decisión política.

Test
del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Oscar Alende.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No; me arrepentí de un gobierno, que fue el de Fernando de la Rúa, sobre todo después de la renuncia de Chacho Alvarez; pero me arrepentí del gobierno, no del voto.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–No.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–No, ninguna. Soy muy racionalista.

–¿Recomienda leer algún libro antes de votar?

–Leer algún libro de poesía para ir con el espíritu más tranquilo y relajado.

Reclamo ante la Corte por los represores presos en unidades militares

Un corte a los privilegios

La Unidad Fiscal de Seguimiento de causas por violaciones a los derechos humanos le solicitó a la Unidad para delitos de lesa humanidad de la Corte Suprema su "inmediata intervención" para "normalizar" la situación.

Por Diego Martínez

A un lustro de la reapertura de las causas, los imputados por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura siguen siendo los únicos ciudadanos que, con el aval de jueces federales, cumplen prisión preventiva en su hábitat natural: unidades de fuerzas armadas o de seguridad. La decisión, amén de ilegal, acarrea riesgos procesales que la fuga de Julián Corres y el envenenamiento de Héctor Febres confirmaron con contundencia. El mes pasado, invocando facultades de superintendencia delegadas por la Corte Suprema de Justicia, la Cámara Federal de Córdoba le ordenó a la jueza Cristina Garzón de Lascano trasladar a cárceles comunes a ex miembros de grupos de tareas de La Perla, que vivían como huéspedes de honor en el Tercer Cuerpo de Ejército. Era el caso más grosero, pero no el último. La semana pasada, invocando los "irritantes privilegios" y la "gravedad institucional" que implica alojar imputados por crímenes de lesa humanidad en dependencias creadas con otro fin y a cargo de personal incapacitado para oficiar de carcelero, la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación le solicitó a la Unidad de Superintendencia para delitos de lesa humanidad de la Corte Suprema de Justicia su "inmediata intervención" para "normalizar" la situación.

La irregularidad es de vieja data y los organismos de derechos humanos la cuestionaron desde las primeras detenciones de represores, en 2003. La aparición del cadáver con cianuro de Febres en un dúplex de Prefectura disuadió a algunos jueces sobre los riesgos de mantener presos en cuarteles, pero no terminó con los privilegios. Luego de varios intentos frustrados de persuadir a los magistrados, en agosto la ministra Nilda Garré prohibió a las tres fuerzas recibir nuevos detenidos. La mayor resistencia la opuso Garzón de Lascano, que mantenía a los militares en el cuartel Unión y a los policías en la Guardia de Infantería. Recién después de que Defensa y la Unidad Fiscal inspeccionaran la unidad militar y corroboraran las obscenas condiciones de detención, dignas de un hotel y sin las más elementales condiciones de seguridad, la Cámara Federal de Córdoba le ordenó a la magistrada trasladar a los represores a unidades penitenciarias. El problema en el ámbito militar está prácticamente solucionado. Según datos de la PGN, sólo el general retirado Alberto Luis Cattáneo y el ex jefe de la policía tucumana coronel Mario Albino Zimermann, permanecen alojados en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, el mismo donde cometieron los delitos.



El Cuartel Unión, del III Cuerpo de Ejército, en Córdoba, ofrece un buen pasar para camaradas.

En las fuerzas de seguridad, en cambio, el problema persiste. En julio del año pasado, tras la fuga del oficial de inteligencia Julián Corres de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, ordenó a las cuatro fuerzas que conduce no recibir nuevos detenidos. Sin embargo, hasta el viernes, cuando fueron procesados y trasladados, cuatro marinos retirados se hospedaban en la misma habitación de la que huyó Corres.

El principal detalle que pone de manifiesto el pedido de la Unidad Fiscal es que la prohibición de Fernández no abarca a las policías provinciales, donde se alojan aún una veintena de represores. El grupo más numeroso, que incluye a ocho procesados por la masacre de Margarita Belén, se aloja en la alcaidía de Resistencia, Chaco. La alcaidía fue el centro clandestino donde las Fuerzas Armadas concentraron y torturaron a los detenidos políticos antes de fusilarlos, la madrugada del 13 de diciembre de 1976. Otros cinco ex policías provinciales se alojan en la comisaría 3ª de Avellaneda, de Santa Fe, en tanto ex miembros de las patotas de Agustín Feced que serán juzgados en los próximos meses pasan sus días en la Unidad Regional II de Rosario, servidos por camaradas.

El grupo más numeroso, que incluye a ocho procesados por la masacre de Margarita Belén, se aloja en la alcaidía de Resistencia.

La Unidad Fiscal destaca que "los irritantes privilegios y la seriedad de los riesgos procesales" verificados en Córdoba es "sólo un ejemplo de un estado de cosas de gravedad institucional cuya generalización es necesario impedir", y enmarca el pedido "en el entendimiento que la inmediata intervención con carácter general encontraría lugar entre las facultades de superintendencia a cargo de esa Corte Suprema de Justicia y, particularmente, de las finalidades y potestades indicadas en la acordada 42/2008 de creación de la Unidad de Superintendencia para delitos de lesa humanidad".

Ante la consulta de **Página|12**, fuentes de la Unidad admitieron que evalúan la solicitud, aunque en principio considerarían que es resorte de cada jurisdicción disponer los lugares de detención.

Las cooperativas

Juntos

Por Laura Vales

En la Argentina, las cooperativas de trabajo siempre fueron marginales dentro del cooperativismo. A partir de 2001, con la recuperación de fábricas, ese panorama comenzó a moverse; primero se sumaron a las empresas recuperadas las cooperativas que los movimientos sociales fueron creando en los barrios, luego y en un número mayor las cooperativas de construcción formadas por los planes de obras públicas del Gobierno. En este camino, en los últimos ocho años se formaron así unas cinco mil cooperativas de trabajo, de las que surgió como un nuevo actor la figura del trabajador autogestivo.

José Sancha y Fabio Resino reseñan el proceso en una oficina del Hotel Bauen, al explicar cuál es el sentido de la recién creada Confederación Nacional de Cooperativas de Trabajo (CNCT), la primera organización que reúne a cooperativas de trabajo de todo el país.

La CNCT se formó con unas tres mil cooperativas en las que trabajan aproximadamente 30 mil personas. La intención es conseguir la aprobación de leyes que los reconozcan con sus características propias (por ejemplo son trabajadores sin patrón pero que necesitan de protección social como cualquier otro trabajador) y conseguir medidas de gobierno que fortalezcan al sector.

En la asamblea fundacional de la CNCT, que se hizo en la ciudad de La Plata con delegados de todo el país, Sancha fue elegido su presidente. Hasta hace poco era un funcionario del kirchnerismo en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), lo que lo convierte en una de las personas que mejor pueden responder qué hizo el gobierno y que no por las cooperativas de trabajo.

Contesta Sancha: "Apoyo hubo, indudablemente. Nosotros entendemos que no es lo mismo cualquier gobierno, necesitamos gobiernos que apoyen, que distribuyan y que favorezcan la industrialización. Este gobierno dio grandes pasos tanto al crear las cooperativas para las obras públicas como en la ayuda que le dieron a las cooperativas a través del Inaes y del Ministerio de Trabajo; sin embargo, faltó una política integral para la economía social".

Resino, del Hotel Bauen, completa el diagnóstico. "No tenemos todavía normativa legal. Nosotros, por ejemplo, tenemos que pagar monotributo para poder trabajar, no podemos acceder a tener ART ni obra social, ni jubilación."

¿Por qué plantean que no hay normativa si existe una ley de cooperativismo? Sancha explica que la ley está hecha para el intercambio de bienes y servicios. "En la Argentina la mayoría de las cooperativas son de servicios. Para poner un ejemplo, en una cooperativa de energía eléctrica los socios son quienes reciben el servicio, son socios que tienen empleados. En el caso de las cooperativas de trabajo el socio es el trabajador. La ley de cooperativismo no reglamente las condiciones laborales; este es un bache que hay que llenar."

Rubro por rubro

Un panorama del sector y sus integrantes debería incluir los siguientes puntos:

ANGEL ADOLFO MENDEZ

1949 / 1976
Detenido desaparecido el 22 de junio de 1976
por los esbirros de Bussi en San Miguel de Tucumán.



Para los que de sangre salpicaron la patria
pido castigo.
Para el que dio la orden de agonía,
pido castigo.
Para los que defendieron este crimen,
pido castigo.
No los quiero de embajadores,
tampoco en su casa tranquilos,
los quiero ver juzgados,
en esta plaza, en este sitio.
Quiero castigo.

PABLO NERUDA

Tu mujer, familiares y amigos.

DR. SAMUEL LEONARDO SLUTZKY

22/1/1936 - 22/6/1977

Secuestrado y desaparecido hace 32 años por la dictadura militar cuando estaba cumpliendo su vocación de médico sanitarista en la Dirección de Sanidad de la Municipalidad de la Plata.

Ni olvido ni perdón.
Tus ideales están vivos en la lucha cotidiana.

Tus hijos Alejandra y Mariano.
Tus hermanos Daniel y Fuyita y tu sobrina Malena.

de trabajo que formaron una confederación

por la autogestión

Tres mil cooperativas de trabajo de todo el país crearon una confederación para reclamar medidas por la autogestión. La nueva entidad representa a 30 mil trabajadores de ese sector.

Sandra Cartasso



Una trabajadora de Arrufat, la fábrica de chocolate recuperada.

Empresas recuperadas: La novedad es que como efecto de la crisis financiera global se generó una nueva oleada de recuperación de fábricas. Envases del Plata, Arrufat, Indugraf, Febatex, son algunas de ellas. "Es una tendencia, una nueva camada, pero la diferencia para ésta es que hoy el país no crece al 9 por ciento, por lo que los trabajadores tienen no sólo el problema legal de la recuperación, sino el de hacer funcionar la fábrica en un mercado más difícil. Si nosotros tuviésemos que recuperar ahora al Bauen y no hace seis años, ponerlo en marcha nos costaría mucho más."

Las recuperadas tienen por otra parte un problema crónico: el Estado pagó muy pocas de las indemnizaciones a los antiguos dueños de las empresas, una medida imprescindible para la expropiación. Este es un dato que ilustra la falta de una política de Estado, ya que hombres del mismo partido que sanciona una ley de expropiación luego no la pagan, con lo que habilita a los antiguos dueños a iniciar demandas judiciales para que les devuelvan las máquinas y edificios expropiados.

Cooperativas de la construcción: Creadas de 2003 en adelante para hacer obras públicas del Ministerio de Planificación (viviendas, tendidos de agua y de la red cloacal, entre otros) ahora reclaman que el Gobierno les dé prioridad para acceder a nuevos trabajos de obra pública. Sucede que les ponen muchos requisitos para presentarse a una licitación, con lo que las constructoras privadas quedan en ventaja. Y se da el caso de luego las privadas subcontraten para hacer la obra a una cooperativa. Otra situación que genera quejas es la falta de continuidad en el trabajo; según contaron los entrevistados, los últimos programas de Planificación armaron cooperativas nuevas y dejaron colgadas a las ya formadas.

Cooperativas de trabajo tradicionales: Prácticamente todas producen para el mercado interno y están atadas a su suerte. Entre las afectadas por la crisis internacional están las autopartistas, las metalúrgicas y las dedicadas al turismo. Por su escaso poder de negociación, quedan afuera de los planes de asistencia oficiales que reciben las grandes empresas.

Frente a los candidatos

La campaña electoral llevó un poco de agua –o su promesa– al molino del sector. Hace una semana, luego de una visita de Cristina Fernández a una fábrica recuperada, Néstor Kirchner anticipó que el Frente para la Victoria estudiará la modificación a la ley de quiebras, un reclamo histórico de los trabajadores.

La ley actual ordena al juez que ante una quiebra haga el inventario de los bienes de la empresa y los subaste para pagar a los deudores; en este procedimiento las empresas se desguazan. El movimiento de recuperadas pide en cambio que ante una quiebra se dé prioridad a los empleados por sobre los acreedores, para que puedan comprar la fábrica con sus créditos laborales.

"La modificación sería muy favorable, porque muchas recuperadas estarían en condiciones de comprar su quiebra", señala Resino, quien aclara que aún más importante es que se sancione una ley nacional de expropiación, ya que "en muchos casos los edificios y máquinas son demasiado caros para poder comprarlos con los créditos laborales".

Para Resino, que el tema de la ley de quiebras haya sido instalado en la campaña por el kirchnerismo "es un reconocimiento que al mismo tiempo habla de la falta de una política de Estado, porque la modificación no fue tratada en los seis años que llevan gobernando con mayoría en el Congreso". ¿Hubo otros candidatos que se ocuparan de las cooperativas? "Hay candidatos que nos apoyan en los hechos, como Carlos Heller y también Martín Sabbatella. El en Morón viene impulsando la economía social con un trabajo serio. Pino Solanas también nos ha apoyado siempre, como los candidatos de la CTA, que tienen la federación de trabajadores autogestivos ANTA. En el Acuerdo Cívico, Carrió tiene algunos dirigentes cooperativistas como Toty Flores, pero no son figuras predominantes ni la política de la Coalición Cívica apunta a desarrollar el cooperativismo, sino que por el contrario han dado su apoyo a los grandes empresarios, como se vio en la pelea por el campo. Queda el macrismo que, desde ya, no nos ha apoyado en absoluto. Es más, el programa de respaldo a las empresas recuperadas que empezó el gobierno de Aníbal Ibarra y continuó el de Jorge Telerman fue eliminado cuando asumió el macrismo."

Temas de debate El régimen impositivo

Idas y vueltas en torno del IVA

En las plataformas electorales siempre suele figurar la modificación del Impuesto al Valor Agregado, ya sea reduciendo la alícuota general o eliminando el gravamen para los alimentos básicos. Los especialistas analizan los pros y los contras de esa propuesta.

Producción: Tomás Lukin.
debate@pagina12.com.ar



Por Alfredo Iñíguez *

Ya hay un tratamiento diferencial

Desde sectores disímiles se viene proponiendo la reducción o eliminación del IVA para los productos que integran la canasta básica de alimentos. Gran parte de los candidatos de la oposición empezó a sugerirlo cuando se les endilgó que ésta era una campaña sin propuestas y se presentaron proyectos de Ley en el Congreso.

Más allá de algunas dobles intenciones, quienes realizan esta propuesta se apoyan en la marcada regresividad del IVA, originada en la generalización de su base imponible implementada desde 1990 por Erman González y Domingo Cavallo y en el incremento paulatino de la alícuota desde el 15 por ciento (con una inicial reducción al 13 por ciento) hasta el 21 por ciento en el año 1995, tasa general que, con algunos cambios, perduró hasta la actualidad.

Con estas reformas, el IVA se convirtió en el impuesto insignia del Plan de Convertibilidad. En aquellos años, reclamar la vuelta al impuesto con sus bases y alícuotas anteriores implicaba cuestionar uno de los pilares del modelo imperante. Intentaremos dilucidar en estas notas cuál es la validez del planteo casi tres lustros después.

En su mayoría, las propuestas de modificación del IVA no aclaran que una proporción importante de los alimentos (junto a otros bienes y servicios como medicamentos, libros y la producción e insumos agrícolas, entre otros) tiene, actualmente, un tratamiento diferencial. Algunos tienen la alícuota reducida a la mitad, como las carnes rojas, el pan y demás productos de panadería, las frutas, las verduras, los granos y legumbres secas, la miel y la harina de trigo, y otros están exentos en la última etapa, esto es, la venta al consumidor final, como es el caso de la leche y el agua ordinaria natural.

Estos productos representan, en conjunto, el 45,2 por ciento de la canasta de alimentos del hogar promedio. Esta proporción se eleva al 55 por ciento en los hogares de los estratos pobres (el 40 por ciento de menores ingresos) y se reduce al 30,2 por ciento en el decil de mayores ingresos. Esta diferencia entre los hogares es aún más pronunciada si lo relacionamos al ingreso de cada hogar. Mientras en el estrato pobre estos productos explican el 28 por ciento de su ingreso, en el estrato rico lo hacen sólo en un 4,6 por ciento.

Quienes hacen la propuesta de reducir el IVA de los alimentos, ¿tienen en cuenta que más de la mitad de la canasta de alimentos que consumen los estratos pobres ya tiene un tratamiento diferencial? ¿Sabrán que éstos representan casi el 30 por ciento de sus ingresos? Otro interrogante sobrevuela estas propuestas: si se extendiera la exención del IVA, ¿se trasladaría al precio de venta al consumidor final? La primera respuesta que surge es algo trillada: dependerá de las características de cada mercado, en particular, del grado de concentración de la oferta y de la elasticidad de la demanda.

En el IVA el contribuyente legal o de jure tiene la posibilidad de trasladar la carga del impuesto al eslabón siguiente en la cadena de produccióncomercialización hasta llegar al consumido final, que se convierte así en el contribuyente de hecho o de facto. En general se acepta, y la experiencia así lo indica, que esta secuencia se cumple cuando se crea o aumenta la alícuota de un impuesto indirecto. Pero nada garantiza (salvo los supuestos de la competencia perfecta) que cuando se bajan las tasas los precios se reduzcan, especialmente en economías como la nuestra donde predominan mercados oligopólicos o monopólicos con una marcada inflexibilidad de precios a la baja.

Además, el efecto en el precio, si lo hubiere, sería por única vez, mientras el riesgo de que poco tiempo después se vuelva al precio anterior es bastante alto. Ni siquiera un estricto control de precios puede garantizar su perdurabilidad en el tiempo. En cambio, el Estado habrá perdido los recursos para siempre.

La eficacia de la propuesta tiene otros limitantes, como la diferencia, en general soslayada, entre la tasa nominal y la efectiva. El efecto de la reducción de la tasa nominal en la etapa final se atenúa por la existencia de alícuotas superiores en los anteriores eslabones de la cadena, por lo que la alícuota efectiva resulta superior a la dispuesta por la norma. Las exenciones representan un caso extremo: aunque se exima la venta al consumidor final, éste seguirá siendo el contribuyente de hecho del IVA pagado aguas arriba de la cadena.

En definitiva, la objeción principal pasa por comprender que no es lo mismo definir cuáles deberían ser las características ideales de un impuesto que decidir cuáles son las mejores recomendaciones de política para modificar un impuesto existente.

Por caso, si se pudiera garantizar que la reducción del IVA llegue a los estratos más vulnerables de la población, permitiendo ampliar su capacidad de consumo, sin que implique un beneficio para los estratos ricos, estaríamos ante una medida de política correcta. Lamentablemente, entre las propuestas que han tomado estado público hasta ahora, ninguna garantiza que se pueda alcanzar este resultado.

* Economista de la UNLP, investigador del CIEPyC y miembro de AEDA.



Por Luciana Díaz Frers *

Muy utilizado en el mundo

El Impuesto al Valor Agregado (IVA) es el más comúnmente utilizado para gravar el consumo. Su nombre puede llevar a cierta confusión ya que no grava el valor agregado sino el gasto. El origen de su nombre se debe a la forma en que se cobra: en cada etapa se va reteniendo una parte del impuesto, pero el objetivo es que quien pague el total sea el consumidor final. Esta forma de cobrar el impuesto le otorga una valiosa virtud: el IVA es un impuesto neutral. No importa cuál sea el producto, cómo es su estructura productiva o cómo se distribuya, sea importado o local, el IVA garantiza igualdad de tratamiento.

Esta característica, junto con su relativa facilidad de cobro, torna al IVA en un impuesto muy utilizado en el mundo. Más de 140 países lo cobran, con una importancia promedio de casi 20 por ciento en la recaudación (o cerca de 7 por ciento del PBI) para los países de la OCDE. En estos países, es el tercer impuesto en importancia, precedido de cerca por el impuesto a las ganancias y los destinados al Sistema de Seguridad Social.

Este impuesto parece haberse estabilizado en 2000: si bien cinco países bajaron la alícuota, siete la subieron. Pero muchos se acercaron a una alícuota de 19 por ciento, con excepciones en los países nórdicos, que están cerca de 25 por ciento, mientras que en el otro extremo Japón tiene una tasa de 5 por ciento, Canadá de 6 por ciento y, Suiza, de 7,6 por ciento.

En la Argentina, la alícuota generalizada es de 21 por ciento. El IVA representa 26 por ciento de la recaudación total (y 7,5 por ciento del PBI) y ocupa el primer puesto en importancia, seguido de Ganancias y Seguridad Social. Si su virtud es la neutralidad, su mayor defecto es su incidencia en la distribución del ingreso. Por su imposibilidad de ahorrar y sus bajos niveles de ingreso, el IVA recae en mayor proporción en los más pobres. Por eso, resulta recomendable, especialmente en sociedades donde la distribución del ingreso es cada vez más inequitativa, consolidar una estructura tributaria que dependa más del impuesto a las ganancias personales (un impuesto mucho más progresivo) y menos del IVA.


Bernardino Avila

También se planteó eximir el pago del impuesto a ciertos bienes de la canasta básica. Hoy, la mayoría de los alimentos pagan la mitad del IVA (10,5 por ciento), mientras que están exentos o pagan alícuotas menores la salud, la educación, el transporte público y las actividades culturales y deportivas. Una reducción del IVA a ciertos productos podría mejorar la incidencia pero, en el largo plazo, sería más provechoso aumentar el Impuesto a las Ganancias y lograr que todos los ingresos (incluida la renta financiera) tributen este impuesto para poder hacer reducciones en el IVA.

La otra fuente de desigualdad generada por el IVA es la evasión. Según datos de la AFIP, se estima que habría superado 20 por ciento en 2006. La evasión genera desigualdad en la competencia y sensación de injusticia, alimentando un círculo vicioso. Para complicar el tema, los regímenes de promoción industrial y económica, que tienen un alto costo en términos de gasto tributario (estimado en 1,13 por ciento del PBI en 2008), también generan desigualdades y facilitan su elusión.

A pesar de estos defectos, la mencionada neutralidad del IVA también lo ha llevado a las discusiones federales. Hoy las provincias dependen fundamentalmente del Impuesto a los Ingresos Brutos, que se cobra en todas las etapas, acumulándose, con lo cual pesa más sobre los productos que tienen más intermediación. Ante ello, se sugirió reemplazarlo por un IVA provincial, modalidad que tienen varios países federales. El problema reside en la capacidad de las agencias recaudadoras provinciales de implementar un cambio tan importante, afectando su principal fuente de ingresos.

Otra importante discusión federal es la detracción de 11 por ciento de la recaudación de IVA que va directamente al Sistema de Seguridad Social. Esta deducción, junto con 20 por ciento de Ganancias y 15 por ciento de la masa coparticipable, surgió de pactos entre el gobierno nacional y las provincias para financiar el déficit que surgía en los noventa del sistema de Seguridad Social, transformado en un sistema de capitalización privado. Las provincias debieron afrontar ese recorte, en detrimento de los sistemas de Salud, Educación, Seguridad y Justicia. Pero hoy reconvertida la Seguridad Social a un sistema estatal de reparto y con el consiguiente superávit de sus cuentas, cabe revisar todas estas deducciones.

Los desafíos futuros de este impuesto aparecen por las nuevas modalidades de compras (por ejemplo las compras online), en particular de servicios, que pueden ser más invisibles para el fisco.Y en la Argentina en particular, todavía hay un importante camino a recorrer para aumentar la formalidad de la economía. Sería valioso conocer los resultados obtenidos hasta ahora de los mecanismos ya implementados para estimular el pago del IVA, tales como la devolución de cinco puntos por las compras realizadas con tarjeta de débito, o tres puntos con las tarjetas de crédito, así como el nuevo programa de IVA y vuelta.

* Directora del Programa Política Fiscal de Cippec.

Cómo funciona la ex Papelera Massuh desde que sus empleados asumieron la gestión junto al Estado

Con el papel protagónico de los obreros

Página|12 visitó la flamante Papelera Quilmes y conversó con sus trabajadores sobre cómo fue el proceso de vaciamiento empresario y las expectativas que genera esta nueva etapa fundacional sin patrones.

Por Sebastián Premici

Tras el vaciamiento de Papelera Massuh, el Estado y los trabajadores idearon un mecanismo de rescate basado en un Fideicomiso Financiero y Administrativo, gestionado por el Banco de la Nación, y conformaron un Consejo de Administración integrado por los propios trabajadores, la entidad financiera, y Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, para llevar adelante las tareas diarias de producción. Luego de 128 días de lucha, con toma de fábrica incluida, la ahora bautizada Papelera Quilmes comenzó su producción bajo gestión obrera (son 590 trabajadores), con la ausencia de sus viejos patrones, y con un nuevo contrato laboral por tres años.

"Era esto o la calle", resumió a **Página|12** el delegado sindical Héctor Urvanoviz. Es media mañana del jueves y Guillermo Moreno acaba de participar de la mesa del Consejo de Administración de la Papelera Quilmes, como lo hace todos los días desde que asumió la gestión de la compañía. Tras la partida de Moreno, quedan en la mesa once trabajadores, representantes de las tres fábricas antes operadas por el ex pope de la UIA, Héctor Massuh (Quilmes, San Justo y San Luis). Están hablando del contrato de trabajo que firmarían esa misma tarde en el Ministerio de Trabajo.

"Por más que estemos sentados acá, no podemos olvidarnos de cuál es nuestra función como trabajadores. Ahora tenemos una visión más clara de cómo es todo el proceso de una fábrica y por eso podemos tener un mayor control de las cosas. Pero de directores no tenemos ni medio", se sinceró Juan Naveira, un obrero del turno noche que también participa de las reuniones diurnas.

Bernardino Avila



La fábrica genera 120 toneladas de pasta celulosa, lo que arroja una producción mensual de 3600 toneladas.

> "Era esto o quedarnos en la calle", resumió a **Página|12** el delegado sindical Héctor Urvanoviz.

Detrás de los obreros hay una gran pizarra con números de producción diarios, mensuales, costos y proyecciones de ventas. Debido al conflicto que mantenían los trabajadores con Héctor Massuh, la planta de Quilmes estuvo paralizada cuatro meses. Pero desde hace unas semanas, volvieron a la producción. Por día, la fábrica de Quilmes genera aproximadamente 120 toneladas de pasta celulosa, lo que arroja una producción mensual de 3600 toneladas. Con esa pasta, producen 60 toneladas diarias de resmas, es decir unas 4000 por turno (12.000 al día). Además, generan 4000 toneladas de papel blanco por mes, que sirve para abastecer a otras empresas del rubro.

En un año, Papelera Quilmes podrá producir más de 43.000 toneladas de pasta celulosa, más de cuatro millones de resmas y casi 50.000 toneladas de papel obra. Con esta producción, la compañía apuntará a recuperar el 20 por ciento del mercado que se perdió cuando Massuh dejó de pagarles a los proveedores. Con la puesta en funcionamiento de todas las plantas, comenzó también la rueda financiera entre los proveedores y la nueva compañía. Por mes, se necesitan aproximadamente 6 millones de pesos en insumos.

"Quien le vendía el agua oxigenada a Massuh se perjudicó cuando cerró la fábrica. Por eso ahora le conviene abastecernos de este insumo, con nuestro compromiso de pagarle una vez que tengamos ingresos. Antes Massuh no era creíble, pero ahora con la figura del Estado, nuestros proveedores pueden confiar", graficó a este diario Urbanoviz.

El principal cliente de la empresa era y es el Estado: AFIP, Anses, Banco de la Nación, Ministerio de Educación, la Ciudad de Buenos Aires, entre otras dependencias. También trabajan con Wall Mart y Carrefour, con quien tienen un acuerdo a través del cual los obreros de la planta de Quilmes recibieron 900 pesos cada uno en tickets.

Un rescate inédito

Primero se habló de estatización. Luego de la capitalización de la empresa por parte del Estado para nombrar algunos directores y así tomar el control de la fábrica. En una de las tantas reuniones del Comité de Crisis integrado por la ministra de Producción, Débora Giorgi, la presidenta del Banco de la Nación, Mercedes Marcó del Pont, y Guillermo Moreno, entre otros funcionarios, se decidió que la mejor salida jurídica para Massuh era la creación de un Fideicomiso Administrativo y Financiero.

"La acción de preservar la capacidad operativa de la planta constituye una operación de salvataje, que en numerosos países es común pero que en Argentina, pos reformas neoliberales, emerge como una sorpresa para algunos y una herejía basada en torcer la voluntad del mercado, para otros", manifestó Roberto Feletti, director del Nación.

El Fideicomiso es el mecanismo que permite separar las deudas de la empresa de su realidad productiva. "Para nosotros, la nueva compañía es el Fideicomiso", aseguran los trabajadores de Papelera Quilmes. La figura legal del Fideicomiso no llegó por un capricho del Estado, sino que fue el instrumento que permitió sacar del estancamiento a una empresa vaciada por sus dueños. El Estado también se comprometió a pagar el alquiler de las máquinas, dinero que irá a la cuenta del juicio concursal y que saldrá del treinta por ciento de los beneficios totales de la actividad productiva.

Desde Nación Fideicomisos indicaron a **Página|12** que el Estado no hizo ningún aporte de capital. Sin embargo, la Anses se comprometió a realizar aportes de capital, en caso de ser necesario y bajo un estricto análisis del caso. Según indicaron desde la Anses, el monto que aportarían podría estar entre 3 y 5 millones de dólares.

El Fideicomiso vence el 20 de noviembre de 2011. En una carta publicada en el diario *El Cronista* el pasado 2 de junio, Héctor Massuh manifestó que la empresa seguía siendo de su propiedad y que una vez que finalice el Fideicomiso, él retomaría la gestión. Por eso, durante el plazo que dure el Fideicomiso los trabajadores buscarán las herramientas legales para hacerse cargo de la empresa a través de una cooperativa. Un instrumento que sería de utilidad para los trabajadores es la modificación de la Ley de Quiebras y Concursos, que ya está estudiando el Ejecutivo.

Méndez ve amesetamiento

El presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez, reiteró ayer que la actividad fabril se encuentra en "un amesetamiento", aunque consideró que "las cosas no están tan mal" y que Argentina "tiene chances" de salir adelante de esta situación. "Ya le dije a la Presidenta (Cristina Fernández) que hay un amesetamiento, y me comí algunos sopapos. Sin embargo, ahora voy a insistir: hay un amesetamiento, aunque no hay un deterioro como el que había hace unos meses, no está tan mal", evaluó. Al analizar la situación por sector, Méndez señaló que el desempeño varía de acuerdo al sector, y mencionó que el rubro autopartista y automotor son los que están "mal", mientras que hay otros, como el de la alimentación, "que han bajado poco". En cuanto a la industria que él representa, la del plástico, indicó que registró una caída en las ventas del 15 al 20 por ciento.

Las maniobras que pusieron a la firma en crisis

Crónica de un desenlace anunciado

Por S. P.

Lo que hizo Héctor Massuh con la papelera que lleva su apellido como marca fue una ingeniería de vaciamiento. En 1998, con un abultado pasivo acumulado, Massuh SA pidió ante la Justicia la convocatoria de acreedores para refinanciar y estirar los vencimientos de su deuda. Según consta en los últimos balances presentados ante la Comisión Nacional de Valores, al 31 de marzo de 2008 el pasivo total de la papelera era de 308 millones de pesos. La mayor parte de esta deuda es con el Banco Nación y el Provincia.

El proceso de vaciamiento comenzó cuando la papelera vendió en 2007 su planta de embalaje de San Justo. La compradora fue la firma Fibra Papelera, que pagó 32 millones de dólares. Según las actas de la asamblea de accionistas del 23 de marzo de 2007, la empresa hizo renunciar a toda la planta directiva de Fibra Papelera para designar un nuevo directorio, integrado por Héctor Massuh y Rolando Ahualli.

El año pasado, Massuh pidió un crédito de 40 millones de dólares al fondo IIG TOF B.V., para cancelar una deuda con el mismo acreedor por 25 millones de dólares. Según la empresa, el resto se habría utilizado para pagar salarios, materias primas y otras deudas. En cambio, los trabajadores denuncian que nada de ese crédito ingresó a la fábrica.

Otro hecho que cuestionan los trabajadores es la venta de un inmueble de Parque Patricios que funcionaba como sede central de Massuh. Según consta en declaraciones ante la CNV, el edificio estaba valuado en casi nueve millones de pesos, pero se terminó pagando aproximadamente cuatro millones.

"Inventaron ventas entre ellos como una maniobra de vaciamiento", señaló a este diario el abogado del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, Agustín Comas.

En la asamblea del 22 de diciembre del año pasado, los directivos aprobaron las remuneraciones y los honorarios anuales: 326.862 pesos en concepto de sueldos y 2,6 millones de pesos como honorarios para sus directores. Para ellos, habían encontrado la plata.

La CNV abrió un sumario contra los directores de Massuh –una suerte de juicio administrativo– por los balances trimestrales no presentados. Incluso, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires también le pidió a Daniel Moulia, quien oficiaba de Director de Massuh antes de la intervención estatal, para que informe sobre la situación patrimonial de la empresa. Desde el Banco Nación indicaron a **Página|12** que no le regalarán nada a Héctor Massuh, aunque por el momento el tema de la deuda pasó a un segundo plano. Por su parte, los trabajadores insisten con que Massuh sea denunciado penalmente por el vaciamiento, un hecho que reforzaría sus posibilidades de quedarse con la compañía una vez que finalice el Fideicomiso.

Vivió durante cinco años en la calle, sin techo y durmiendo con un ojo abierto

"Es la condición más baja"

Se llama Horacio Avila y se quedó sin techo y obligado a vivir en la calle en 2002, porque no podía pagar el alquiler. Alternó changas y trabajos semiestables. Es uno de los fundadores de Proyecto 7, una organización que ayuda a los que viven en la calle.

Por Gustavo Veiga

Pensó que nunca le sucedería, pero se convirtió en un mutante urbano, como el título del documental que protagoniza. Léase: mutante, persona en situación de calle, último eslabón de la escala social, desecho humano en el que nadie repara. Horacio Avila tiene 46 años y las marcas en el rostro de una vida complicada. Entre 2002 y 2007 durmió en plazas y umbrales de edificios. Alternó changas y ocupaciones estables, supo de solidaridades y maltratos, de ranchadas donde compartir todo y operativos policiales donde también se perdía todo. Sus experiencias son como capas geológicas que brotan del asfalto, ese asfalto que para él se volvió tan familiar como una cama caliente para quien descansa en su casa.

Hace dos años recuperó la posibilidad de disfrutar esa cotidianidad que para muchos ciudadanos sería insignificante. "Hoy, para mí, cerrar la puerta del baño y encender la luz, orinar, afeitarme, apagar la luz de nuevo y que mi compañera me traiga el mate a la cama es una fiesta enorme. Son cosas que antes no valoraba", dice Avila, uno de los fundadores de Proyecto 7, la organización que ayuda a quienes viven en la calle.

Arnaldo Pampillón



"Uno pasa por lo peor. El simple hecho de cómo ir al baño, cómo higienizarse."

–¿Podría sintetizar su historia antes de transformarse en esa persona que perdió todo, incluido el techo?

–Es la historia de una vida normal, de alguien que nació laburante. Mi viejo había sido metalúrgico y mi vieja ama de casa. Yo soy el cuarto de siete hermanos. Hice la escuela primaria bien, me crié bien, como corresponde. Pasé mi infancia en San Justo, partido de La Matanza y comencé a trabajar desde muy chico, a los once años en un taller mecánico. Yo no lo veía nunca a mi viejo porque tenía como tres laburos para mantenernos. Por eso, me empezó a picar la idea de aportar unas monedas en mi casa con el propósito de verlo más, de que estuviera más tiempo con nosotros.

–¿Cómo siguió su adolescencia?

–Yo nací en 1963 y cuando los militares dieron el golpe del 24 de marzo del '76, hacia dos años que venía trabajando. Había pasado como ayudante por una fábrica de candados, un laburo que me había conseguido mi viejo. Ya vivía en Florida y estaba estudiando la secundaria en Villa Martelli, muy cerquita de los departamentos donde mataron a Santucho. Después formé mi primera familia, de la que nació mi hijo Nicolás. Un capo total. Sabe inglés, dibujo, está en la Facultad. Y de mi segundo matrimonio tengo una hija, Lucía, que es una princesita de nueve años.

–¿Tiene algún oficio o profesión?

–Sí, hace más de veintidós años que soy tapicero de muebles y de automóviles. Hago equipamientos, soy carrocero. Siempre había tenido mi propio local en Laferrere, donde todavía vive mi hijo con la madre, que es psicóloga y una excelente mujer, una madre mejor todavía.

–¿Cuándo percibió que podía quedarse en la calle?

–Nunca lo pensé ni lo percibí. Si a mí en aquel momento me hubieran preguntado qué era vivir en situación de calle, respondía que ni idea. Para mí existía el concepto de ciruja, de linyera.

–¿Cómo fue su último día bajo techo?

–En la casa de los padres de un amigo. Mi hija y su madre ya estaban a resguardo con los abuelos. Yo sabía que no me quedaba otra, lamentablemente no tenía dónde estar porque me era imposible pagar el alquiler. Hubo cuestiones personales o familiares que me sobrepasaron. O me endeudaba más y quedaba enterrado al punto de no poder salir, o paraba la pelota. La decisión fue la que tomé. Mi amigo Humberto y su esposa Nelly que viven en Lomas del Mirador me preguntaron si tenía adónde ir. Yo por vergüenza les dije que sí, pero la respuesta era no. Por una cuestión de instinto y de supervivencia me vine para la Capital Federal. Acá hay vida toda la noche, en la provincia no.

–¿Se fue con lo puesto?

–Sí, porque cuando uno no tiene adónde ir, ¿para qué va a llevarse sus cosas? Yo las repartí en distintos lugares. Fue como vivir una película de ciencia ficción. Imagínese que usted sale de la redacción y cuando llega a su casa lo perdió todo. Se pregunta: ¿y ahora qué hago? Mi historia en situación de calle empezó en el Congreso y terminó también en el Congreso. Increíblemente, después de haber deambulado por muchos lugares de la ciudad.

–¿Qué experiencias lo marcaron en esos cinco años de intemperie?

–Hubo dos momentos muy claros. Una mañana, en la plaza 1º de Mayo, en Yrigoyen y Pasco, fui a despertar a uno de los abuelos y se me cayó. Cuando me di cuenta, estaba muerto. Se había muerto sentado. Tenía 70 y pico de años. La otra experiencia sucedió durante la Navidad de 2004 cuando hicimos la huelga de hambre en la Plaza de Mayo. En mi vida hubiera imaginado que estaría haciendo eso para que alguien se dé cuenta de cómo tantas personas viven o mueren como perros. Unas trescientas personas de distintas ranchadas y paradores tomamos la decisión de salir a pelear.

–¿Cuándo percibió que podía comenzar a revertir su situación de calle?

–Desde un primer momento mi idea fue revertirla. Jamás pensé que me quedaría así, por eso nunca fui a un parador, ni a un comedor, que para mí son lugares donde a uno lo inducen a aceptar su condición y si la acepta lo quiebran. Esos sitios están para quebrarlo, para formalizar la situación y estancarla. Por eso, en cinco años habré ido dos veces a bañarme a un lugar así. Por una necesidad de higiene.

–¿Está en contra de ese tipo de asistencialismo?

–Sí, porque es un negocio millonario. Hay hogares que cobran 85 mil pesos mensuales por atender a cuarenta personas. Saque la cuenta. Tener que ir a comer y hacer una cola ante todo el mundo es humillante. Eso va socavando y uno acepta que lo llamen indigente. La situación de calle es un compendio de todas las situaciones sociales. En ella y solo frente al mundo, uno pasa por lo peor. Es la condición más baja a la que puede llegar un ser humano. El simple hecho de cómo ir al baño, cómo higienizarse... de dormir con un ojo abierto. La cabeza de uno no descansa en la calle. Se duerme con la luz de mercurio, los ruidos de los autos, los colectivos, la gente que viene y va. Es muy difícil mantener un estado de coherencia viviendo en la calle. Y estar muy fuerte anímica y mentalmente.

–Usted dice que nunca durmió en los paradores del gobierno porteño. Cuando juntaba unos pesitos, ¿se alquilaba una pieza de hotel?

–Sí, una vez al mes y cuando ya tenía un laburo formal, el sábado y el domingo me quedaba en un hotel, aislado de todo. Más que nada por la intimidad, por el hecho de cerrar la puerta y que todos quedaran afuera. Era muy necesario para mí.

–Hay algo que las personas con un hogar propio o alquilado consideran indispensable en sus días de descanso: el esparcimiento. ¿Es posible recrearlo cuando se vive en la calle?

–Depende de la situación. Para mí tener la radio y pilas todos los días era un acto imprescindible. Así me evadía. Otro puede ser escribir. Hay muchos que dibujan. El fútbol en la calle es importante. Hay campeonatos zonales, por ejemplo. Yo tengo compañeros que jugaron en el Mundial de fútbol callejero para homeless. También hay un lugar que se llama Arte sin techo. No sé si llamarlo esparcimiento. Es escape.

–¿Cómo logró salir de la situación de calle?

–Trabajando, con el apoyo de la gente que después se fue sumando a Proyecto 7. Apostando a que se podía. Siempre se puede.

Una caída muy extraña

Por G. V.

El 31 de julio de 2007, Horacio Avila sufrió un ataque todavía no esclarecido. Ocurrió en la estación Constitución, en uno de los andenes del ex Ferrocarril Roca, un día laborable a eso de las 3 de la tarde y ante centenares de personas. "Vino alguien, me saludó y me empujó a las vías del tren. Me quebré la pierna izquierda y el pie derecho", recuerda. En aquel momento, lo habían amenazado por teléfono por las denuncias que hacía y fracturado como estaba, terminó en el hospital Argerich, donde lo enyesaron y lo dejaron en la puerta "a pesar de cómo me encontraba", aclara.

"En realidad no me quise dejar llevar por la paranoia. Compañeros de la Facultad de Psicología (donde funcionaba un emprendimiento de personas en situación de calle) y de otros grupos, me dijeron: 'Esto no es un accidente, esto fue contra vos'. Nosotros veníamos haciendo denuncias, diciendo muchas cosas que nadie sabía. Pero recibí amenazas y tuve que cambiar el número de celular", cuenta Avila.

El afectado le dice a **Página|12** que los anónimos coincidieron con su grado de exposición por las denuncias que formuló contra lo que define como "un negocio supermillonario, el asistencialismo".

"Macri tiene una política de aniquilación"

Por G. V.

En Proyecto 7 se enteraron de que existía algo llamado UCEP (Unidad de Control del Espacio Público) cuando recibieron un mail de un anciano que dormía en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Carlos Pellegrini. Los vecinos y comerciantes de la zona lo ayudaban, pero un día irrumpió la UCEP, que depende del ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo, para invertir la ecuación. Entonces, el anciano escribió un graffiti que decía: "Llegaron de madrugada como bestias que son". Vestían uniformes oscuros, se movilizaban en camionetas sin patentes. Fue el debut de la unidad.

Avila cuestiona a la UCEP y por añadidura a la política de Mauricio Macri: "Es una política de expulsión de la pobreza de Buenos Aires. Quiere hacer una ciudad para ricos y tiene cantidades enormes de negocios inmobiliarios. El incendio en el banco de Italia de La Boca donde murieron los seis hermanitos fue intencional. Fíjese: para no provocar un desalojo se concreta un incendio. Hay un nuevo genocidio en la ciudad. Todos los días se deja morir gente. Y creo que con Macri, la nueva policía y la UCEP, los pobres de la ciudad están destinados a ser aniquilados directamente".

En diciembre del año pasado, la organización Proyecto 7 le formuló un pedido de audiencia a la presidenta Cristina Kirchner. Trataba de transmitirle la problemática de las personas en situación de calle. "El tema excede al gobierno de la ciudad. Porque si éste arma un grupo de tareas para reprimir a los pobres y aniquilar a la gente que no tiene nada, es competencia de todos. Y quienes no actúen serán cómplices indirectamente. Nosotros no hemos conseguido hasta hoy que la Presidenta nos reciba a pesar de las promesas", afirma Avila.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

1
Osvaldo Bayer
La Patagonia rebelde
TOMO 1
BAYER
Página|12

28 de junio
584 páginas
$ 18

2
Osvaldo Bayer
La Patagonia rebelde
TOMO 2
BAYER
Página|12

12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18

3
Osvaldo Bayer
Severino Di Giovanni
BAYER
Página|12

26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17

4
Osvaldo Bayer
Rainer y Minou
BAYER
Página|12

9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14

5
Osvaldo Bayer
En camino al paraíso
BAYER
Página|12

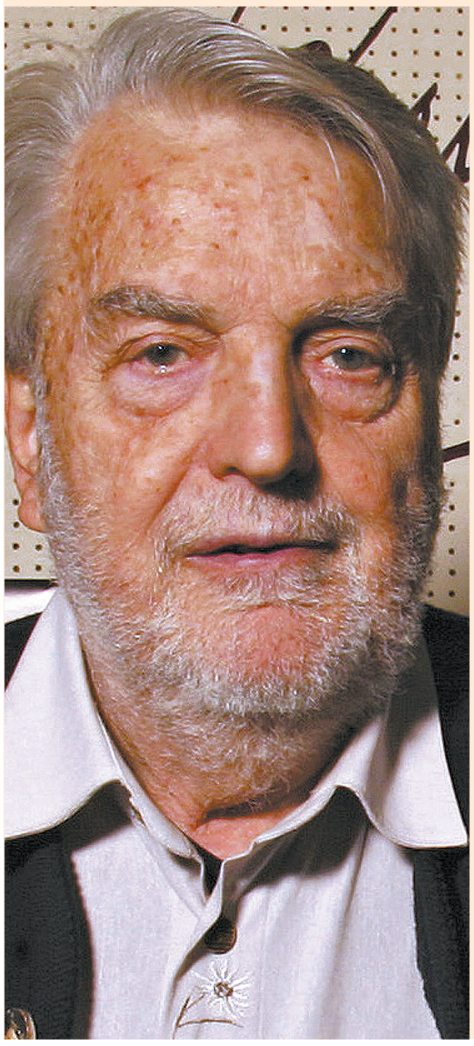
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15

6
Osvaldo Bayer
Los anarquistas expropiadores
BAYER
Página|12

6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15



7
Osvaldo Bayer
Rebeldía y esperanza
BAYER
Página|12

20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

8
Osvaldo Bayer
Ventana a la Plaza de Mayo
BAYER
Página|12

4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

9
Osvaldo Bayer
Entredichos
BAYER
Página|12

18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14

10
Osvaldo Bayer
Futbol argentino
BAYER
Página|12

1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11
Osvaldo Bayer
Juan Gelman
Exilio
Página|12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

El primer libro el próximo domingo con Página|12

Montó una carpa frente al Obelisco para denunciar la sustracción de su nene de dos años

"Sólo pido que me devuelva a mi hijo"

Giselle Candia contó que desde el 24 de abril, cuando el padre llevó a Juani, no lo vio más ni sabe dónde lo retiene.

Rolando Andrade



Giselle asegura que desde hacía dos años que el padre tenía todo preparado para llevárselo.

Giselle Candia habla pausado y sin perder la sonrisa. Con los ojos vidriosos, repasa mil veces por segundo la foto de su hijo, Juan Sebastián, un pequeño de apenas dos años que, desde dos gigantografías ubicadas a ambas veredas de Diagonal Roque Sáenz Peña, mira la congestionada avenida 9 de Julio. Tampoco pierde Giselle la esperanza en encontrarlo, asegura. El papá del nene se lo llevó hace casi dos meses, sin dejar rastros. "Esperanzas es lo único que tengo. Si pierdo esa fuerza, si no cuento yo lo que pasó con Juani, ¿qué sentido tiene todo lo demás para mí?." Sus padres y algunos amigos repartieron junto a ella volantes en la esquina de Cerrito y Diagonal, en el marco de una actividad promovida por el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes porteño. El objetivo es difundir la desaparición del nene y solicitar el aporte de información que pueda ayudar a encontrarlo. "Es un nene muy chiquito, cualquier dato puede ayudar, pero tiene que llegar lo más rápido posible", apuntó la presidenta del ente, Jessica Malegarie.

El viernes 24 de abril, el padre de Juani, Pablo Pérez Carro, pasó a buscarlo por la casa de la abuela materna a las 9, como lo hacía tres veces por semana –lunes, miércoles y viernes– tal como la Justicia había delineado el régimen de visitas. Debía traerlo a las 12. "Desde la escuela –Giselle es preceptora en una escuela primaria de Floresta– llamé a mi mamá y le pregunté cómo estaba el gordo, si había vuelto bien. No volvió, me respondió." A casi dos meses de la desaparición del niño y su padre, Giselle remarcó que "no se sabe nada en concreto de dónde puede llegar a estar". El nene nació con una malformación congénita en ambos riñones, por lo que debe tomar una medicación diaria.

No bien desapareció, y tras radicar la denuncia ante la policía, la mujer se contactó con Missing Children y con Madres del Dolor. La investigación estuvo congelada durante el primer mes por haber sido radicada en un juzgado correccional. "Recién se dio aviso a Interpol, a las embajadas de países limítrofes y a Cancillería cuando la causa pasó al Juzgado de Instrucción nº 37" (a cargo de Pablo Ormaechea), que la caratuló como "sustracción de menor" y dio participación, entre otros organismos, al Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes. El año pasado, el Registro de chicos perdidos del organismo recibió 56 consultas por casos de sustracción de niños, de los que 331 fueron restituidos. Son cinco en lo que va de 2009.

Cuando comenzó la búsqueda, la mujer se enteró de que el papá de su hijo había vendido su departamento, en Caballito, su auto y hasta sus muebles. También había dado de baja su celular: "Tenía todo planeado. Hacía más de un año que no embarcaba –es marino mercante–, con lo cual no tiene compañeros de trabajo con quien yo pueda hablar. Tampoco amigos. Su familia no quiere ayudarme. Al final cumplió con las amenazas que siempre me hacía".

Giselle decidió dejar de ser ella la que le dejara a Juani en los brazos de su ex pareja "para evitar los maltratos". "Mirá que no te lo traigo más, eh"; "¿No sabías que me salió la custodia a mí? ¿Cómo? ¿No te lo dijeron los abogados?" o "me lo llevo a un país en donde las mujeres no tengan derechos". De ese tenor eran las cosas que Pérez Carro le decía a la mujer cuando retiraba o devolvía al hijo de ambos.

No estaban casados, pero vivieron juntos en el departamento de él unos meses, los primeros de vida del nene. Sin embargo, los maltratos del hombre derivaron en el final de la pareja, denuncia por violencia psicológica de por medio, y en una prohibición judicial de acercamiento, tanto al nene como a su madre. No obstante, "era el papá, después de todo", justificó Giselle la decisión de la Justicia de restablecer la vinculación y fijar un régimen de visitas.

No hay ningún dato certero acerca del paradero del chico, aunque "puede estar en cualquier parte del planeta", concluyó la mamá. Además de ser marino mercante, la familia paterna de Juan Sebastián está desperdigada por el mundo. Su abuela es uruguaya –en un momento los investigadores pensaron que el niño podría estar en Fray Bentos, con ella y el padre, pero luego efectivos de la División Delitos contra menores de la Policía Federal, la encontraron en la ciudad de Victoria, Entre Ríos, donde estaba estableciéndose–. Su tío, hermano gemelo de Pablo, comparte profesión pero vive en Estados Unidos, y su tía vive en Palma de Mallorca, España. Nadie de la familia de su ex pareja ayuda a Giselle en la búsqueda: "No les pido que me digan dónde está Pablo, no quiero ni exijo ningún tipo de castigo para él. Sólo quiero que lo hagan recapacitar para que traiga a Juani. Quiero encontrar a mi hijo, nada más", rogó.

Informe: Ailín Bullentini.

Reclamos de profesionales del sanatorio de la Obsba

Las heridas que dejó la intervención

El paso de la intervención de la Obsba –obra social de los municipales porteños– dejó malestar y varias denuncias en el Sanatorio Julio Méndez, el principal centro asistencial de esa prestadora de salud. "La farmacia del hospital se convirtió en un minishoping de medicamentos sin control farmacéutico; se hicieron compras directas de insumos y medicamentos; el sexto piso del edificio quedó repleto de escombros y basura. También, hubo persecución laboral que funcionó a partir de despidos encubiertos", enumera Jorge García Roel, secretario general de la Asociación Sindical de Profesionales (Asipro) de ese centro asistencial. La intervención tenía como meta la desregulación de la Obsba, que se hizo efectiva semanas atrás, después de poco más de un año de gestión. "Venían para hacer un hospital de alta complejidad, pero mostraron una inutilidad sistemática en la prestación de salud y en la relación con los pacientes", asegura García Roel a **Página|12**. Una fuente del Ejecutivo porteño respondió a las denuncias afirmando que la intervención al Méndez se hizo "para invertir la plata de los afiliados en la construcción un Sanatorio de alta complejidad y lo hicimos amparados en la ley".

"La idea del interventor (Jorge) Rey y de su equipo se centró en la política de personal y no en la salud y la atención de los afiliados –sostuvo Mario Montoya, secretario de Actas del gremio–. Durante 2008 fue constante la transferencia de pacientes a clínicas privadas, cuando el Sanatorio tenía capacidad de recepción." "El sanatorio quedó vacío", lamentó.

García Roel cuestionó además "la compra directa de insumos sin licitación previa". "Lo ilegal está en el mecanismo, no en la empresa que oferta el bien", cuestionó. El titular del gremio puso como ejemplo que el 12 de noviembre de 2008, el entonces gerente de Compras y Contrataciones de la Obsba, Julio Sanduay, firmó la "Orden de Compra Definitiva" de un equipo de farmacia inteligente, inventario y almacenado de medicamentos biomédicos. "Pese a que la suma a pagar superó los 100 mil pesos, se hizo por contratación directa", afirmó.

Los médicos de Asipro denuncian que uno de los objetivos de la intervención fue "destruir la red de atención primaria: Sin concurso público previo, modificaron la red periférica de médicos". "No se hizo un relevamiento sino que se contrataron médicos nuevos y se descartaron otros sin motivo", enfatizó García Roel. La "novedosa transformación" de la cartilla de médicos que atienden fuera del sanatorio, tuvo consecuencias inmediatas: "La mayoría de los afiliados perdieron su médico de cabecera", dijo Montoya.

Consultada por **Página|12**, una fuente del gobierno porteño argumentó que "para contratar nuevos médicos no hace falta un concurso público, porque sólo se quedaron los profesionales que quisieron participar de la obra social". En cuanto a la obra en el piso sexto, informó que "se llamó a licitación y se abrieron los sobres cuando faltaban 10 días para el fin de la intervención con las propuestas de las distintas empresas de construcción de sanatorios de alta complejidad".

Informe: Mariana Seghezzo.

Carrascosa aguarda la presentación del hábeas corpus que, de ser aprobado, lo liberará

A la espera en la taquería

Los anunciados pasos de la defensa de Carrascosa. Hoy presentaban un hábeas corpus para liberarlo. No está clara su aprobación. También estudiarán la sentencia que lo condenó a perpetua. Sigue en la DDI de San Isidro aguardando por su destino.

Por H. C.

Para dar vuelta el timón que sorprendió a la defensa del detenido Carlos Carrascosa, los abogados del viudo célebre apelarán a un mecanismo técnico que ya dio sus resultados a lo largo de los siete años de presunto misterio que lleva el caso: a la sorpresa de un fallo adverso le opondrán una apelación. Lo harán a la Casación en apelación a la Suprema Corte provincial. Este diario ya había anticipado la estrategia que, como parecía obvio, era previsible. El resultado de dicha presentación no es inmediato por lo que, para intentar evitar mayores sinsabores al condenado, hoy –de acuerdo con lo anunciado por la propia defensa y también anticipado por **Página|12**–, presentarán un recurso de hábeas corpus ante la Cámara de Garantías de San Isidro. En este caso, la respuesta no demora más de 24 horas, sea favorable o rechazada.

El recurso de hábeas corpus se presenta cuando el Estado comete arbitrariedades sobre una persona a la que mantiene en privación de libertad. El recurso implica la interrupción inmediata de la arbitrariedad por la presentación del detenido ante la presencia del juez y constituye una garantía de los derechos humanos de los presos. La garantía de presentar el hábeas corpus corresponde tanto a Carrascosa como a cualquiera de los miles de presos de las cárceles argentinas.

Entretanto, Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari, los defensores, se dirigirán a La Plata para notificarse ante Casación y comenzar a analizar la sentencia que condenó a Carrascosa a prisión perpetua. Ya habían hecho reserva de la apelación la semana pasada, con la expectativa de que la sola reserva les permitiera evitar la detención del viudo, aunque no ocurrió así. La intención es apelar el fallo por "arbitrario", que "modificó un fallo anterior sin agregar nuevas pruebas", y que lo "realizaron jueces que no presenciaron los testimonios", al menos según lo que fueron informando al periodismo. Lo curioso, por dos partes, es que Casación no atiende nuevas pruebas sino que analiza lo actuado, por lo que jamás podría presenciar los testimonios en forma directa durante el juicio (estaría invadiendo jurisdicciones y su fallo sería inmediatamente tachado de nulo por la misma defensa). Por otro lado, el funcionamiento de Casación (no participación en el juicio, no observación de los testigos) ya es conocido por las partes antes de cualquier apelación, con lo que reclamar después de un fallo negativo pareciera una estrategia procedente *pour la gallerie*, pero al menos dudosa para los papeles estrictamente judiciales.

A todo esto, anoche Carrascosa permanecía en su lugar de detención, la DDI de San Isidro, y aguardaba alguna definición del Tribunal Oral Nº 6, encargado de determinar el penal (aunque sutilmente pareciera aguardar la resolución del hábeas corpus).

Sandra Cartasso



Carrascosa, cuando fue trasladado, esposado, desde la comisaría de Escobar hacia la DDI de San Isidro.

Otra muerte por aborto

Una adolescente que había ingresado el viernes pasado al Hospital de Urgencias San Juan Bautista en Catamarca, tras intentar practicarse un aborto, falleció ayer a la mañana por las infecciones provocadas. El hecho ocurrió en la localidad de Aconquija, a unos 130 kilómetros al norte de la capital catamarqueña. Se trataba de una joven de 18 años que el jueves, después de intentar abortar a su bebe de ocho meses de gestación, y luego de darlo a luz, presuntamente lo asfixió con una bolsa plástica. El estado de salud de la adolescente, según los médicos, se deterioró por el aborto mal practicado.

Víctimas identificadas

A partir de las directrices de la policía internacional Interpol, once cuerpos de las 228 víctimas, que murieron en el accidente ocurrido con el Airbus (A-330) de Air France, ayer fueron identificados. Según la Policía Federal de Brasil y la Secretaría de Defensa Social de la ciudad brasileña de Recife, las identificaciones corresponden a cinco hombres y cinco mujeres brasileños y a un extranjero de sexo masculino, cuya nacionalidad no fue dada a conocer. Por el momento y a pedido de los familiares, los nombres de las personas encontradas no fueron divulgados.

Opinión Por Alcira Argumedo *

Almas bellas o bocas cerradas

En su artículo "El voto de las almas bellas" (**Página|12**, 15-06-09), Mario Toer nos invita a reflexionar sobre las próximas elecciones legislativas y se ocupa en especial del voto de las almas bellas, de aquellos que "quieren lo mejor para sí y para sus semejantes, pero padecen de una crónica aversión para repasar y comprender la historia y les cuesta entender la dimensión de la política". Al igual que Carlos Heller (**Página|12**, 14-06-09) cuando dice "el voto romántico es un voto perdido" es fácil percibir que se convoca a votar con realismo político ante opciones supuestamente claras: "O se es protagonista con las mayorías consolidando el curso que se ha abierto o se persiste en los antiguos cenáculos que rondan el 1 por ciento en algunos distritos o, a lo sumo, en la variante nutrida de fantasías de celuloide que se conforma con contar con alguna presencia tan sólo en la ciudad que siempre ha sido esquiva a las mayorías con incesantes reclamos por todo lo que resta por hacer". Durante los últimos seis años, el celuloide de Pino Solanas no registró fantasías sino realidades dramáticas, con información que nunca nadie pudo desmentir. Fue precisamente el contacto directo con esas realidades, con el potencial humano sufriente de la Argentina profunda, lo que nos llevó a formar Proyecto Sur y a la decisión de tener voz en el Parlamento. Porque no se trata sólo de "todo lo que resta por hacer" sino además de lo que hay que *deshacer*.

A modo de ejemplo, sin dejar de reconocer las cosas buenas que apoyamos del actual gobierno, en el próximo celuloide –*Tierra sublevada*– se aborda el tema de la minería a cielo abierto. Es conocido el veto a la Ley de Protección de Glaciares por parte del matrimonio Kirchner y el posterior aval a ese veto de un Parlamento sumiso, que antes había votado la ley casi por unanimidad. Tal decisión favorece sin duda a la empresa Barrick Gold y al gobernador kirchnerista de San Juan, José Luis Gioja, junto a sus socios o amigos; pero es preciso interrogarse si favorece a la inmensa mayoría de los argentinos, a sus hijos y a sus nietos. La información periodística señala que en el proyecto Pascua-Lama para la explotación de oro y plata a cielo abierto, la empresa utiliza 370 litros de agua por segundo: sacando cuentas, esto significa que en doce meses gasta el agua potable que una población de 40 millones de personas bebería en 24 años; y el agua que esa cantidad de población podría beber durante un siglo, la liquida en cuatro años. A ello se suman 17 camiones con cianuro por mes, que son volcados en tierras y aguas, además de 200 camiones de explosivos mensuales, destinados a la destrucción de montañas y glaciares: es el Potosí o La Forestal de nuestros días. Las almas bellas saben que el agua potable es un recurso indispensable para la vida y tiende a escasear en un futuro no muy lejano; la resistencia popular crece a pesar de las intimidaciones, pero los realistas políticos prefieren mantener la boca cerrada. Este es uno de los problemas que vamos a intentar *deshacer* desde el Parlamento.

A fines de 2006, el presidente Kirchner promovió la modificación de la Ley de Hidrocarburos mediante la llamada Ley Corta, por la cual los yacimientos de petróleo pasan a las provincias y se prorrogan las concesiones: esa decisión significó entregar a las corporaciones petroleras reservas por un monto aproximado de 600.000 millones de dólares, equivalentes al doble del PBI actual del país. Apoyada por el presidente, la ley posibilitó la entrega de Cerro Dragón a la Panamerican Energy hasta su extinción total en el 2047. Sobre esta base se prorrogaron o se entregaron nuevas concesiones en el resto de las provincias petroleras: el por entonces amigo gobernador Julio Cobos otorgó la mitad de los yacimientos mendocinos al grupo Vilas-Manzano (el mismo que robaba para la corona). Las almas bellas saben que esto es un latrocinio, pero los realistas políticos cierran su boca porque de eso no se habla en la Casa Rosada. Es otro de los problemas por los que vamos a luchar para *deshacer* desde el Parlamento.

Entre lo mucho que queda por hacer, ante todo afirmamos que el hambre es un crimen en tanto es evitable y estamos dispuestos a promover una ley para garantizar el ingreso universal por hijo. Debe mencionarse que quienes pagan impuestos a las ganancias o son tributarios de AFIP ya lo reciben, porque lo descuentan de sus aportes; mientras a los trabajadores en blanco se les suma al salario. El desafío es extenderlo a los trabajadores precarios y en negro, a los desocupados, a las familias en condiciones críticas. Se calcula que el otorgar 350 pesos por hijo, permitiría –junto a otras medidas de mediano plazo– eliminar la pobreza y la indigencia, disminuyendo sensiblemente la mortalidad infantil. Por razones obvias, la suma se entregará directamente a las familias, sin intermediarios. El monto calculado para erradicar este flagelo gira en un 2 por ciento del PBI, unos 7000 millones de dólares: las cifras comparativas indican que esto significa menos de la tercera o la cuarta parte de la renta energética –unos 25.000 a 30.000 millones de dólares por año– que queda en manos de las corporaciones y sus amigos; sin contar que se han venido otorgando subsidios del orden de 10.000 millones de dólares anuales a las grandes empresas locales o transnacionales.

Considerando que durante los últimos seis años la economía argentina creció a las tasas más altas de su historia, nos preguntamos por qué millones de compatriotas continúan sufriendo en la miseria; por qué, junto a otros cambios, no se ha impulsado la reforma de un perfil impositivo de alta regresividad, no se tocó la ley financiera de Martínez de Hoz ni se eliminó el IVA para los artículos de la canasta familiar. Mencionemos también una revisión de la legitimidad de la deuda: si la acción delictiva de los capitales financieros especulativos llevó al derrumbe de Wall Street y de las economías de la Unión Europea y Japón, imaginemos su accionar en nuestros países. Las almas bellas se indignan, pero los realistas políticos prefieren mantener sus bocas cerradas.

Estas son sólo algunas de las propuestas que Proyecto Sur llevará al Congreso ante la magnitud de la crisis mundial, que marca un cambio de época al conjugarse con los impactos de la Revolución Científico-Técnica. Dado que se trata de una crisis de sobreproducción por carencia de demanda, el único camino para superarla es una redistribución en gran escala de la riqueza: continuar con políticas que benefician a los poderosos a costa del sufrimiento de los más, no solamente es injusto; significa estar a contramano de la historia. En consecuencia, no es cierto que debemos elegir entre la derecha y un oficialismo que representa al movimiento popular. La verdadera opción es entre la continuidad de las políticas que privilegian al bloque de poder dominante, conformado por las corporaciones y los grandes grupos económico-financieros –con sus tensiones y conflictos internos– o impulsar un giro en el rumbo de nuestro país, con un proyecto en favor de las mayorías sociales y de los intereses nacionales, dispuesto a frenar el despojo al que nos ha venido sometiendo ese bloque de poder. Al margen de las retóricas de oficialismos y oposiciones (González, **Página|12**, 16-06-09), demasiadas veces hemos sido extorsionados por una espuria polarización, donde las amenazas del mal mayor fueron frustrando la construcción de una fuerza política, decidida a revertir décadas de saqueo e impunidad y a promover un proyecto nacional y latinoamericano capaz de dar respuestas frente a los desafíos de un nuevo tiempo histórico. Por eso hoy se necesitan muchas almas bellas y no tantas bocas cerradas.

* Segunda candidata a diputada por Proyecto Sur en Capital.



Opinión Por Juan Manuel Abal Medina *

Votar por una sociedad más justa

En muchos momentos de la historia, en diferentes países, sectores progresistas, de izquierda y nacional-populares debieron elegir si acompañar los procesos de cambio en curso o apostar por opciones minoritarias, puristas, más expresivas que capaces de influir sobre los acontecimientos. La intelectualidad de izquierda norteamericana, por ejemplo, contribuyó a construir la coalición social de apoyo al New Deal de Franklin Roosevelt, aun sin compartir la totalidad de sus ideas o de sus alianzas, que incluían a los demócratas moderados del sur y a las "maquinarias" urbanas tradicionales. Pero en otros casos, como en el Chile de Salvador Allende, las diferencias al interior de estos sectores se agigantaron y terminaron por abrir las puertas al golpe de la derecha.

Salvando las indudables distancias con estos casos, hoy vivimos en la Argentina un escenario con similitudes a las mencionadas. Sobre todo en la Capital Federal, un grupo de votantes que valora la inclusión social (y que, por ende, podemos considerar de izquierda o nacional-populares) parece dispuesto a optar por las candidaturas de Pino Solanas o de Aníbal Ibarra. Esta es una decisión respetable, sin dudas. Pero la pregunta que debemos hacernos es qué contribución pueden hacer Solanas o Ibarra a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, a partir de un monobloque legislativo, basado en un total personalismo individual. Carlos Heller, en cambio, integra un proyecto nacional que, desde el año 2003, viene trabajando por construir esa sociedad equitativa, soportando las enormes presiones de los sectores concentrados de la economía. La única manera de superar estas presiones, que pugnan por volver a un Estado mínimo, es mediante un proyecto político sólido y con amplios respaldos; no con individualidades dispersas, presentes en un solo distrito.

Puede que estos votantes no compartan todas las acciones o las alianzas del gobierno nacional. Sin embargo, en las disputas de fondo por la redistribución del ingreso y del poder social, ¿qué gobierno ha hecho más que éste por construir un país más incluyente? ¿Qué gobierno ha sido tan firme ante los organismos internacionales, ante las empresas privatizadas, ante los factores tradicionales de poder? Recordemos, además, que en la pelea más dura en tal sentido (al proponer retenciones móviles a la exportación de soja) los sectores que se presentan como "puristas" eligieron una prescindencia que fue funcional a las patronales agropecuarias, o incluso en algunos casos optaron directamente por apoyarlas. Fueron el gobierno, sus legisladores y los representantes de los trabajadores quienes pusieron el cuerpo a la pelea por cobrar más impuestos a los sectores de mayores ingresos, soportando los costos que ello implicó. Por eso, cuando pasamos de los discursos a las prácticas, la opción auténticamente progresista, la que puede incidir realmente a favor de la redistribución de la riqueza y el poder social, es la que encabezan Carlos Heller, en Capital, y obviamente la de Néstor Kirchner, en provincia.

* Vicejefe de Gabinete.

Opinión Por Ricardo Forster *

Política e ingenuidad

Mientras el miércoles por la noche miraba el debate de los candidatos a diputados por la Capital Federal no podía dejar de preguntarme, por un lado, si existe la ingenuidad en política y, por otro lado, si todavía persiste entre nosotros la profunda desideologización de los años '90, época, como todos recordarán, en que se anunció a los cuatro vientos una doble muerte: la de la historia y la de las ideologías, con lo que se habían vuelto vetustas y anacrónicas las referencias a derechas e izquierdas. En el tiempo dominado por la lógica del mercado y la estetización posmoderna de todo, ningún anclaje significativo podía ofrecer nada relevante, ninguna memoria política podía perturbar el juego de equivalencias que borraban historias, posicionamientos, conflictos, herencias político-culturales, resistencias, derrotas, hegemonismos, explotaciones, clases sociales, violencias (y la lista es demasiado extensa como para continuarla). Una nueva forma de lenguaje pasteurizado, construido con los retazos del marketing, la publicidad y la reingeniería empresarial, se ocupó de darle rienda suelta a la neutralización de la política, a su sometimiento a las gramáticas audiovisuales y a los designios de la industria del espectáculo.

Clausurado, por inactual, el tiempo de las derechas y las izquierdas, lo que reinó durante aquella década y hasta 2003 fue una suerte de naturalización de las construcciones neoliberales. Naturalización del mercado como referente primero y último de todas las relaciones sociales; naturalización de una estructura de valores que proyectó a escena al ciudadano-consumidor, ese mismo que concibió la vida social y democrática como si fuera un paseo de compras por un shopping center que, eso sí, tenía que venir con satisfacción garantizada; naturalización de una forma extrema de individualismo asentada sobre la fragmentación social y la profundización de la brecha entre ricos y pobres; naturalización, también, de la pobreza que se equiparaba a la lluvia, a un fenómeno de la naturaleza y que sólo podía ser tratado desde la perspectiva de la filantropía; naturalización del periodismo y de las corporaciones mediáticas como reaseguro de la misma democracia, silenciando los intereses defendidos por esas mismas corporaciones; naturalización de la reducción de la política y de los políticos a las demandas de las nuevas estéticas televisivas. Todas estas naturalizaciones venían a esconder un sistema de dominación que a lo largo de varias décadas llevó, hasta alcanzar dimensiones escandalosas, a la concentración de la riqueza en cada vez menos manos y a vaciar la relación entre democracia, política y litigio por la igualdad.

Mientras que en el debate televisivo Carlos Heller fue el único que intentó, con diversa suerte, regresar sobre los núcleos ideológicos que se estaban poniendo en juego, los otros tres candidatos se dedicaron mancomunadamente a descargar casi todas sus baterías sobre el kirchnerismo. No sorprende que ésa haya sido la estrategia de Michetti y de Prat Gay, ambos son deudores directos e indisimulados de una derecha que no se nombra como tal escondiéndose en la retórica del fin de las ideologías; sorprende que alguien como Pino Solanas, que dice expresar una posición nacional y popular, se haya dedicado todo el programa a bombardear a un gobierno que tiene como principal contrincante precisamente a la derecha neoliberal entramada en la alquimia de corporaciones económico-mediáticas y de partidos que simplemente se han transformado en correas de transmisión de esos intereses concentrados.

Pino Solanas eligió la estrategia de horadar la candidatura de Heller, desconociendo lo realizado en estos últimos años, jugando sin disimulos el juego de la derecha que lo trata como a una niña bonita que viene a legitimar lo que en la boca del macrismo o del gorilismo neorradical sería imposible de lograr. Pino colocó su prestigio, aquel que viene de una película como *La hora de los hornos*, para acabar favoreciendo a la única alternativa real de poder, la derecha restauracionista y privatizadora, que puede venir a sustituir al kirchnerismo en esta etapa histórica. No hubo, en prácticamente todas sus intervenciones, una denuncia de esa alianza neoliberal que viene, desde el año pasado, avanzando como una amenaza poderosa sobre los aciertos, y no sobre los errores, primero del gobierno de Néstor Kirchner y ahora de Cristina Fernández; no hubo junto a un denuncismo antigubernamental efectista algo equivalente dirigido contra aquellos que no sólo vienen por todo en la Argentina sino que buscarán también desestabilizar al resto de los proyectos populares que vienen desplegándose en Sudamérica y de los cuales este gobierno ha sido una parte fundamental. Poco o nada parece importarle a Pino Solanas el destino de Bolivia, de Ecuador, de Paraguay; poco o nada le preocupa el regreso de la derecha al poder, porque él y los suyos se imaginan como los herederos de la caída del kirchnerismo.

Así como el diputado Lozano votó junto con toda la derecha contra la Resolución 125 e hizo lobby para que los senadores de Tierra del Fuego hicieran lo propio, el miércoles pasado, en el debate televisivo, Solanas se dedicó a criticar con saña y sin ninguna mediación posible a un gobierno que, más allá de deficiencias y errores, ha hecho girar el tiempo argentino hacia una perspectiva reparadora de lo popular. Nuevamente termina por elegir quedarse junto a aquellos que desguazaron al Estado, que brutalizaron la política, que naturalizaron la pobreza y la desigualdad social, y lo hace recurriendo a un arsenal supuestamente progresista y popular, algo semejante a lo que su aliado de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, viene haciendo desde el 11 de marzo de 2008, habilitando a la Sociedad Rural a través de los recursos simbólicos de una federación que se pasó con armas y bagaje al campo de sus antiguos enemigos.

Quisiera imaginar, amigo lector, que es posible que exista la ingenuidad en política, que lo de Solanas fue simplemente una estrategia, muy mezquina, para restarle algún voto a Heller y ganarlo para su lista en esa apuesta por convertirse en el nuevo referente de una alternativa popular; quisiera creer en esa ingenuidad o en esa pequeñez, pero algo de lo impropio, algo que no nació en el debate televisivo de los candidatos sino que se viene expresando desde hace más de un año, me hace dudar, ahora, de mi propia ingenuidad a la hora de preguntarme por qué ese silencio de piedra para criticar a la derecha restauracionista, mientras se descargan todas las granadas sobre un gobierno acosado por esas mismas corporaciones de las que nada dicen realmente Pino Solanas y Claudio Lozano o que, en el momento de la verdad, terminan por defender como lo hicieron durante el debate por la 125. Nada más difícil que disputar efectivamente la renta y no, como otros, que sólo lo han hecho de forma retórica; nada más claro que ver cómo actúan las corporaciones y a quién quieren desbancar para entender si estamos ante una ficción, como dicen Pino Solanas y los suyos, o ante una compleja lucha política, económica y cultural. ¿Ha sido acaso una ficción la disputa por la renta agraria extraordinaria, o la que se abrió con la renta financiera a partir de la reestatización del sistema jubilatorio, o la que se avecina en la disputa por la renta simbólica a través de la nueva ley de medios audiovisuales? La derecha, estimado Pino Solanas, sabe cuándo algunas cosas van en serio o cuándo otras son mera cháchara testimonial.

Muy diferente ha sido y es la actitud tomada por Martín Sabbatella que, aunque no coincidamos en su decisión de presentar en estas elecciones una candidatura propia y diferenciada, lo ha hecho sin desconocer los méritos de lo realizado por el Gobierno y sin apelar a la lógica de la impostura y de la denuncia espectacular ni, mucho menos, dejando de criticar centralmente a la derecha. Lo ha hecho y lo hace con honestidad y sin plegar sus banderas y sus ideas. Lo de Pino Solanas ha sido de otro orden, ha tenido una virulencia verbal que sólo se podría conjugar y corresponder si su oponente fuera esa derecha restauracionista que espera paciente su turno para volver a ser la dueña de los destinos del país. Pero no, él y su partido han elegido como enemigo al gobierno sin importarle nada o casi nada la recuperación del sistema jubilatorio, la reestatización de Aerolíneas Argentinas, el saneamiento de la Corte Suprema, la política de derechos humanos, la defensa del trabajo y del salario en un contexto mundial de crisis y de políticas atentatorias contra los intereses de los trabajadores en la mayor parte de los países centrales, la construcción de un espacio latinoamericano atravesado por lo democrático, lo popular y lo emancipatorio que, entre otras cosas, contribuyó a frenar a la derecha fascista y separatista de la Media Luna boliviana, que les otorgó a 1.800.000 ciudadanos sin ninguna cobertura el derecho a jubilarse, que viene mejorando ostensiblemente la inversión en educación e investigación... Han preferido el sí... pero como forma de desconocer el giro histórico que se dio en nuestro país desde el 25 de mayo de 2003; han preferido el discurso de la impostura y de la ficción como si nada hubiera sucedido realmente y todo fuera apenas un engaño que no hace otra cosa que encerrar la continuidad del menemismo.

Mucho queda por hacer y por profundizar; muchos son los flancos débiles y las deudas con los que menos tienen; mucho queda por resolver con relación a los recursos naturales, a la protección de los glaciares, a la verdadera reconstrucción de un Estado devastado, a la imperiosa necesidad de llevar al Congreso una nueva ley de medios audiovisuales y a profundizar la redistribución de la riqueza; también mucho y decisivo queda por hacer a la hora de construir nuevas formas políticas de participación popular. Seguramente el 29 de junio estaremos discutiendo todo esto y más, sabiendo que un mismo espíritu emancipatorio debería reunirnos a todos aquellos que seguimos imaginando un país más justo, igualitario y libre; y sabiendo, también, dónde está el peligro, allí donde la amenaza de una restauración conservadora insiste sobre nuestro tiempo argentino.

* Ensayista, doctor en Filosofía, profesor de la UBA.

Tres senegaleses piden hábeas corpus por persecución de la Federal y de la Fiscalía porteña

Audiencia contra el olfato selectivo

Son vendedores senegaleses y denuncian que la Policía Federal les impide vender sus mercaderías en la calle. Sostienen que el trato no es parejo y que la policía es permisiva con el resto. Se presentaron en una audiencia ante el Tribunal Supremo porteño.

"Me acuesto y me levanto con miedo. Nos hacen sentir que vivimos molestando a los demás. De la comisaría 16ª nos levantan todo el tiempo. Nos agreden física y verbalmente. Nos quitan la mercadería y nunca nos la devuelven. Nos dicen, 'vos negro de mierda, no te quiero ver más por Constitución'. Nosotros sólo queremos trabajar y vivir tranquilos." El testimonio es el de un refugiado senegalés en nuestro país que, junto con dos compatriotas suyos que pidieron guardar el anonimato por miedo a represalias, el 10 de junio pasado prestaron declaración en una audiencia pública sobre racismo y xenofobia contra la Policía Federal. La escena no se ve a menudo en la Justicia argentina: de un lado, el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) porteño, presidido por Julio Maier; del otro, en primera fila y sin hablar español, los tres senegaleses representados por Malena Derdoy y Pedro Biscay, de Caref-CELS-UBA. A un lado, la Fiscalía de la ciudad defendiendo a la institución estatal. Todo esto envuelto en el desacostumbrado sonido de la jerga jurídica en *wolof*, la lengua originaria de los demandantes, que era traducida por otro inmigrante senegalés que ofició de intérprete. Fueron quince minutos de wolof para cada parte.

El objetivo de los representantes de los tres inmigrantes, uno de ellos con estatuto de refugiado y los otros dos con el trámite iniciado, es interponer una acción de hábeas corpus (rechazada ya en primera y segunda instancia) por entender que la Federal detiene arbitrariamente a estos individuos de manera sistemática y hasta varias veces por día, violando de este modo el derecho a la libertad física y ambulatoria, además del derecho a no ser detenido de forma arbitraria.

Pero además, el punto de Derdoy y Biscay es que la policía actúa, al requisar de forma permanente y con particular intensidad a los senegaleses, con motivación racista y xenófoba, ya que de acuerdo con los testimonios de los damnificados, no sucede lo mismo con otros vendedores en la vía pública. "Al proceder a requisar y detener a los miembros de la comunidad senegalesa bajo el argumento de la mera sospecha y peligrosidad, la Policía Federal procede bajo una matriz claramente racista, eligiendo a quien detener por su solo color de piel. Ser negro, ser pobre y ser delincuente se está transformando en lo mismo a los ojos de la policía", señaló Derdoy.

Según el petitorio presentado ante la máxima instancia judicial de la Capital, se pidió "la inconstitucionalidad de la aplicación selectiva del Código Contravencional, la interpretación que de éste hace la Fiscalía y que resulta en actos que criminalizan a las personas migrantes, refugiadas y argentinas pobres, en su mayoría pertenecientes a pueblos, etnias, clases sociales o grupos de personas víctimas de racismo en nuestro país cuyos derechos son arbitrariamente menoscabados por actos y omisiones discriminatorias determinadas por motivos de raza, religión, nacionalidad, sexo, posición económica". Todo ello, según Biscay, debido a una simple premisa: "La policía y la Fiscalía tienen que proteger a estas personas. No perseguirlas".

A su turno, el fiscal general adjunto, Jorge Cevasco, tuvo sus quince minutos (traducidos al wolof). Durante ese lapso, negó lo declarado por los senegaleses y aseguró que la policía debe seguir requisando de la forma en que lo está haciendo hasta ahora. "Niego que el Ministerio Público ejerza cualquier tipo de discriminación. Que se investiguen las acciones concretas, si las hay, y ello deberá ser objeto de una investigación separada, pero no podemos ordenarle a la policía que no revise a ciertos individuos debido a su condición de extrema vulnerabilidad. No le consta a este ministerio que la policía requise particularmente a los miembros de la comunidad senegalesa. Se procede del mismo modo con todo el mundo. Y, en todo caso, que se reglamente la venta ambulante", afirmó.

El intérprete tradujo. Las caras de los senegaleses no parecían estar muy de acuerdo con Cevasco. El segundo de los damnificados, hacía escasos minutos había relatado: "Yo le pregunto a la policía por qué a mí y no a los otros. Me contesta que el fiscal lo mandó a sacar a todos los negros".

Por lo pronto, los damnificados están contentos de haber logrado exponer su situación. "Es algo, es un buen comienzo", le dijo a **Página|12** el intérprete senegalés al finalizar la audiencia. "Es dura la vida en la Argentina. Sólo queremos que se haga justicia y vivir tranquilos", agregó uno de ellos.

Informe: Martín Suaya.

AFP



"Nos dicen 'negro de mierda, no te quiero ver más por Constitución'."

Instalan dos consultorios móviles

Unidades anti gripe A

El Ministerio de Salud nacional, a partir de esta semana y a través del Programa Unamos (Unidades Nacionales Móviles Sanitarias), enviará dos "camiones-hospitales" a las estaciones terminales de Once y Constitución, con el objetivo de "trabajar en la atención primaria de todos los casos virales de gripe de tipo A, así como también, de la influenza estacionaria", confirmó a **Página|12** Patricia Malanca, directora del Programa.

A partir de hoy, en Bartolomé Mitre y Ecuador, frente a la terminal del ex ferrocarril Sarmiento, una unidad sanitaria móvil atenderá de 9 a 18 "a todas las personas que necesiten tratamiento, prescripción o medicamentos contra las cepas gripales –dijo Malanca–. Además, se va intentar orientar a las personas sobre los miedos que produce la nueva gripe y otros tipos de virus".

Desde mañana, en Lima y Constitución, se apostará un segundo camión. "Porque la idea es aprovechar el movimiento de la gente en las estaciones terminales para cubrir la demanda de las personas que no tienen acceso a una consulta adecuada por la gripe", aseguró Malanca.

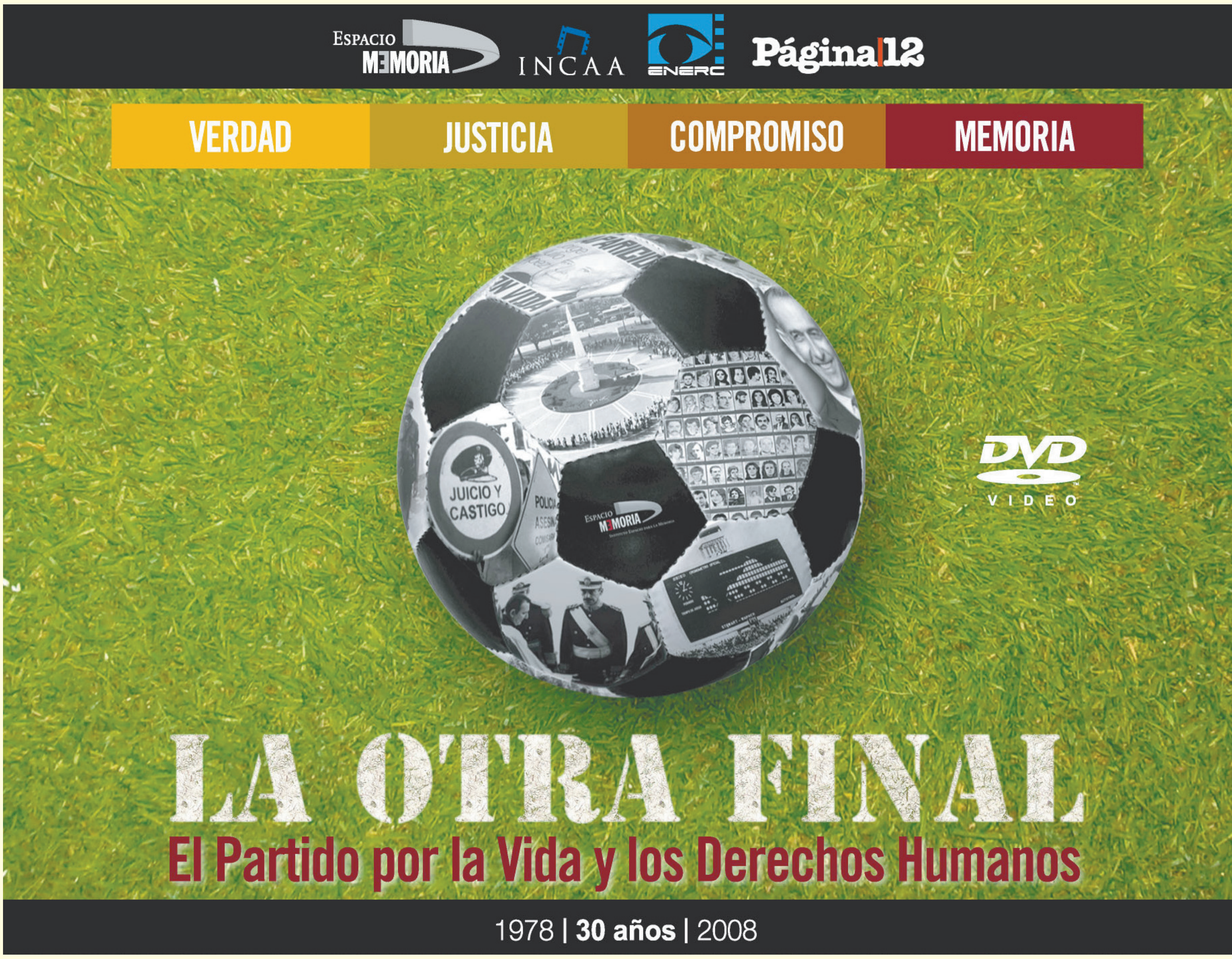
El Programa Unamos fue creado para acercar a las poblaciones más vulnerables la accesibilidad a la salud. Se trata de 54 unidades de grandes dimensiones, 36 de ellas sanitarias y el restante de apoyo logístico, con más de 200 personas entre profesionales y técnicos.

La ministra Graciela Ocaña destacó que el programa "estará orientado a reducir los índices de mortalidad y morbilidad infantil, así como la reducción del abandono de los tratamientos prescriptos para la población".

Sobre la gripe A, el Ministerio informó que otras 38 muestras dieron positivo: suman 1118 las personas contagiadas.

El próximo domingo Página|12

REGALA un DVD



DURACIÓN: 28 MINUTOS

Al cumplirse los 30 años del Campeonato de Fútbol de 1978, el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) decidió realizar, en homenaje a los 30.000 detenidos-desaparecidos, un acto que se denominó: “La Otra Final, el Partido por la Vida y los Derechos Humanos”, llevado a cabo el domingo 29 de junio de 2008.

El mismo se inició con una marcha llevando la Bandera con las fotos de los detenidos-desaparecidos desde el ex Centro Clandestino de Detención “Escuela Mecánica de la Armada (ESMA)” hasta el estadio de River Plate. Allí se desarrollaron diversas actividades con la participación de deportistas, periodistas, artistas, organizaciones sociales y de derechos humanos, autoridades y público en general, en homenaje a quienes lucharon por más de 30 años por la Verdad y la Justicia.

Para el registro del acto, el IEM convocó a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente de Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA), dando como resultado “La Otra Final”, un mediometraje documental de 28 minutos.
Comprometida con una formación académica rigurosa, la ENERC se encuentra ligada a la Memoria, reivindicando la vigencia de los Derechos Humanos en forma permanente.

Auspician

IEM - INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA
Directora Lic. Ana María Careaga

INCAA - INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES VISUALES
Presidenta Sra. Liliana Mazure
Vicepresidenta Sra. Carolina Silvestre

ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA
Directora Dra. Silvia B. Barales

El próximo domingo GRATIS con Página|12

Voces que lo tildan de “tímido” por su respuesta a la crisis

Obama en la delgada línea roja


AFP

“El mundo está observando”, dijo Obama en sus últimas declaraciones.

El clima de agitación política reinante en la nación persa vuelve más difíciles las propuestas de diálogo de parte de EE.UU.

Por David Usborne *

Bajo presión desde diferentes frentes para que endurezca su posición y suba la apuesta, el presidente Barack Obama condenó al gobierno de Teherán por la violencia contra los manifestantes, pero, al mismo tiempo, no dio ningún indicio de echarse atrás en sus propuestas de diálogo y acercamiento con el régimen de los ayatolás.

“El mundo está observando”, dijo Obama en sus últimas declaraciones. “Lloramos cada una de las vidas inocentes que se pierden y llamamos al gobierno iraní a detener la violencia contra su propio pueblo”, agregó.

Y es que los reportes que indican que al menos 13 personas perdieron sus vidas durante las manifestaciones del último fin de semana complicaron severamente la posición del mandatario estadounidense.

De por sí, el clima de agitación política reinante volvió más difícil los intentos de Obama de llevar a Irán a una posición más moderada y cercana a Occidente en la delicada cuestión nuclear, y ahora, con estas muertes, cualquier clase de gesto diplomático de buena voluntad hacia Teherán parecería insostenible bajo los parámetros tradicionales que la administración en Washington dice sostener.

No obstante, Richard Lugar, senador estadounidense y una de las voces más respetadas en el Congreso en materia de Asuntos Exteriores, señaló ayer que el gobierno federal en Washington, a pesar de todo, no debería cesar en sus esfuerzos por lograr un clima de distensión y acercamiento con Irán, y que incluso el propio Barack Obama o su secretaria de Estado, Hillary Clinton, deberían estar listos para encontrarse con sus contrapartes iraníes.

En este sentido, diversos analistas locales conjeturan que, de hecho, el actual clima de caos y represión podría llegar incluso a redundar en una oportunidad de mejora a futuro en las relaciones con Estados Unidos si como resultado de los disturbios la autoridad y el poder absoluto de los sectores más conservadores de la teocracia iraní se ven resquebrajados.

Por lo pronto, los esfuerzos de Obama por mantenerse en una delgada línea roja sobre la situación en Teherán quizá ya estén pagando sus dividendos. Y es que si bien Ahmadinejad incluyó ayer a Washington entre las potencias extranjeras a las que acusó de interferencia y que amenazó de excluir del “círculo de amigos de Irán”, lo hizo con un menor énfasis que con el que criticó a países europeos como Francia, Alemania o Gran Bretaña.

Las aguas en la capital norteamericana, igual, continúan divididas acerca de la postura del presidente y ayer, Lindsey Graham, una influyente senadora, acusó a Obama de tener una actitud “tímida y pasiva”. Rápido de reflejos, Obama ya le contestó: “Si el gobierno de Irán busca el respeto de la comunidad internacional, primero debe respetar la dignidad de su propio pueblo y gobernar a través del consenso, no de la coerción”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El Consejo de los

Admite

En medio de un clima de creciente tensión y fisuras que comienzan a entreverse entre los altos clérigos iraníes, el Consejo de Guardianes, máxima autoridad electoral en el país, admitió ayer por primera vez que hubo irregularidades en la votación de las elecciones presidenciales celebradas el pasado 12 de junio. De acuerdo con lo anunciado por el organismo a través del sitio web de la televisión pública iraní, más del ciento por ciento del padrón votó en unas 50 ciudades del país, lo que significó más de tres millones de votos extra.

Sin embargo, Abbas Ali Kadkhodaei, vocero del Consejo y encargado de anunciar la noticia, remarcó que aún no se sabe si esta cantidad de sufragios habría sido decisiva en la votación. Kadkhodaei, resaltó, además, que la investigación del Consejo, encargado de validar cualquier resultado electoral, se hizo en respuesta a las denuncias de irregularidades por parte de Mohsen Rezai, el candidato conservador que quedó en tercer lugar con el 1,7 por ciento de los votos, sin hacer ninguna referencia a las denuncias hechas por Mir Hussein Mussavi, el líder reformista que quedó segundo y en nombre de quién millones de iraníes se lanzan a las calles en abierto desafío a lo dictaminado por el régimen.

Mir Hussein Mussavi continuó ayer con su estrategia de intentar contener las protestas al llamar a la prudencia.

Opinión **Por Robert Fisk** *

El poder del pueblo, un arma devastadora

Ahora que el líder supremo iraní, el ayatolá Alí Jamenei, se ubicó codo a codo con su nuevo presidente oficialmente electo, Mahmud Ahmadinejad, la existencia misma del régimen islámico podría verse abiertamente cuestionada en una nación que está dividida como nunca antes entre reformistas y quienes insisten en mantener la integridad de la revolución de 1979.

Si Jamenei hubiera elegido mantenerse en un justo medio y hacer pequeñas concesiones a los incontables millones que se opusieron a Ahmadinejad en la elección y quienes sienten que no fueron tomados en cuenta, el ayatolá aún sería una figura paterna neutral.

Mir Hussein Mussavi y sus seguidores se habrían negado religiosamente –en el sentido más literal de la palabra– a criticar tanto al líder supremo como a la existencia de la república islámica durante las manifestaciones de los últimos días.

Pero al reaccionar como todos los revolucionarios lo hacen aún décadas después de llegar al poder –porque el espectro de una contrarrevolución los persigue hasta la muerte–, Jamenei eligió retratar a los opositores políticos de Ahmadinejad como mercenarios potenciales, espías y agentes de los poderes extranjeros. La traición a la república islámica, desde luego, es castigada con la muerte. Pero la alianza política de Jamenei con este extraño y alucinado presidente pudo haber surgido del miedo y la ira, en partes iguales.

Durante el rezo de los viernes en la Universidad de Teherán, el líder supremo mencionó los peligros de una revolución de terciopelo. Está claro que el régimen tiene profunda preocupación ante el derrocamiento de gobiernos en el este europeo y el occidente asiático desde la caída de la Unión Soviética. El poder del pueblo, el mismo que le dio el triunfo a la revolución de 1979, es un arma devastadora. Podría decirse que la única, en el arsenal de una oposición política seria y sin armamento.

En lo que siguió al triunfo de Ahmadinejad en las urnas, sus simpatizantes conservadores se han dado a la tarea de repartir panfletos en los cuales se condenan las revoluciones laicas de Europa del Este y su contenido habla mucho de los temores del liderazgo clerical iraní. Uno de esos pasquines se titula “El sistema al intentar derrocar una república islámica con una ‘revolución de terciopelo’”. En éste se describe la manera en que Polonia, Checoslovaquia, Ucrania y otras naciones ganaron su libertad.

“Las ‘revoluciones de terciopelo’ o ‘coloridas’ son métodos de intercambio de poder en tiempos de descontento social. Las revoluciones coloridas siempre han comenzado durante una elección y los métodos que siguen son:

- “Existe una completa desesperación en la gente cuando tiene la certeza de que perderá la votación.
- “Se elige un color particular, con el único fin de que los medios occidentales identifiquen

Guardianes precisó que en 50 ciudades votaron más electores que los inscriptos en el padrón

Irán irregularidades en los comicios

En medio de las protestas, los muertos y las detenciones, la máxima autoridad electoral señaló que hubo más de tres millones de votos extra. No se sabe aún si esa cantidad habría sido decisiva en la reelección de Ahmadinejad.

EFE



Las fuerzas de seguridad mataron al menos a 13 manifestantes el sábado, según informó la televisión pública iraní.

Por demás, lejos de mostrar cualquier clase de arrepentimiento luego de que sus propias fuerzas de seguridad asesinaran durante el fin de semana, según la televisión pública, a unos 13 manifestantes, las autoridades iraníes afirmaron que la culpa de las protestas es de los “terroristas” y agitadores, dando a entender que, de no calmarse la situación, la represión se intensificará. Según informó la cadena estadounidense CNN, los muertos eran 19.

Luego de las tensiones en la madrugada del sábado, la calma parecía haberse adueñado de Teherán durante la jornada de ayer, hasta que por la tarde ruidos de disparos se oyeron por varios puntos de la capital. El nerviosismo se había acumulado a lo largo de todo el día después de que el gobierno anunciara que había arrestado a varios miembros de la familia del todavía influyente ex presidente Hashemi Rafsanjani, incluida su hija, que había participado en forma directa en varias manifestaciones durante los últimos días.

A su vez, Mir Hussein Mussavi continuó ayer con su estrategia de intentar contener las protestas al llamar a la prudencia, y, al mismo tiempo, advertir que las protestas continuarán. “Las detenciones masivas contra el pueblo iraní sólo generarán un abismo entre la sociedad y las fuerzas armadas”, señaló ayer. Mussavi se mantuvo inamovible en su postura de pedir la nulidad de los comicios y el llamado a nuevas elecciones, postura que podría verse reforzada según lo anunciado por el Consejo ayer, en tanto el régimen y su líder supremo, el ayatolá Alí Jamenei, insisten en negar cualquier denuncia de fraude electoral y respaldan completamente al presidente Ahmadinejad.

Lo más significativo por estas horas es que se oyeron más voces críticas por parte de altos clérigos. Según diversos analistas, esto podría estar indicando un resquebrajamiento en la alta jerarquía religiosa de Irán. “Ir en contra de las demandas del pueblo está prohibido por la religión”, sostuvo el gran ayatolá Hossein Ali Montazeri, uno de los clérigos disidentes más respetados *(ver recuadro)*. “Impedirle al pueblo expresar sus reclamos por medios pacíficos puede traer consecuencias muy serias”, advirtió por su parte el ex presidente Mohamed Jatami.

Por otra parte, la tarea de informar desde Teherán sigue siendo algo extremadamente difícil debido a las limitaciones impuestas a toda la prensa extranjera en el país, además de los bloqueos a Internet y a los teléfonos celulares. La BBC informó ayer que a su corresponsal John Lyne se le dieron 24 horas para abandonar el país, y Reporteros sin Fronteras señaló, a su turno, que 23 periodistas, entre ellos el corresponsal de *Newsweek*, Maziar Bahari, fueron arrestados desde el inicio de las protestas, cuando se anunciaron los resultados electorales hace un poco más de una semana.

“El clima de pánico echó un manto de sombras sobre toda la situación”, señaló Drewery Dyke, investigador jefe de Amnistía Internacional (AI) en Irán. “En los diez años que vengo siguiendo la situación en este país, nunca me sentí más desinformado que en estos momentos. Es como si estuviéramos desconectados de todo”, agregó.

La ONG Campaña Internacional por los Derechos Humanos precisó ayer desde Nueva York que, de acuerdo con los últimos informes recibidos, alrededor de cien manifestantes fueron detenidos durante el día de ayer a medida que iban llegando a los hospitales de la capital para hacerse ver las heridas causadas por la represión en las calles.

Frente a la creciente presión de la comunidad internacional por los muertos que se siguen acumulando, el gobierno iraní eligió ayer salir a recusar lo que llamó las “interferencias” de las potencias europeas en sus asuntos internos. Ali Larijani, jefe del Parlamento, acusó ayer a Francia y Alemania por sus visiones “sesgadas e injustas” sobre la situación en Irán al insistir sobre un recuento de los votos. Y Manoucher Mottaki, ministro de Relaciones Exteriores, embistió a su turno contra el Reino Unido y lo que denunció como “una inadmisible intromisión en los asuntos internos de Irán”, llegando incluso a sugerir que Londres habría enviado agentes secretos a Teherán durante los días previos a los comicios con la intención de perturbar la situación.

(para su público o lectores) a los opositores. Mussavi usó el verde como color de campaña y sus partidarios aún utilizan este color en sus pulseras y pañuelos.

■ “Se anuncia que con anticipación se arregló la elección y este mensaje se repite sin cesar, lo cual permite que los medios occidentales, sobre todo los estadounidenses, exageren los hechos.

■ “Se escriben cartas a funcionarios del gobierno para denunciar un fraude electoral. Es interesante notar que en estos proyectos ‘coloridos’, por ejemplo en Georgia, Ucrania y Kirguistán, los movimientos apoyados por Occidente han advertido del fraude antes de las elecciones en cartas escritas a los gobiernos involucrados. En el Irán islámico estas cartas fueron dirigidas al líder supremo.”

Otro volante cita un estudio –evidentemente hecho por asesores de Jamenei, y muy poco riguroso– que vaticinó que el fraude electoral se denunciaría el mismo día de la elección, que la oposición anunciaría su victoria horas antes de que concluyera el recuento y se difundiera su derrota.

Por ello los resultados electorales tendrán ya desde el principio un contexto de fraude, según el documento.

“En las etapas finales del proceso, los opositores se reúnen frente a las oficinas gubernamentales; llevan banderas coloridas en protesta por el fraude en el conteo. Esta fase de la manifestación –continúa el panfleto– está a cargo de los medios extranjeros, que se alían con el movimiento opositor con el fin de sacar buenas fotografías y engañar a la opinión pública internacional.”

Todo esto demuestra que existe una singular y obsesiva preocupación entre los discípulos del líder supremo ante la popularidad que ha cobrado la campaña poselectoral de Mussavi. La suspensión de todas las comunicaciones móviles y satelitales –lo que en una sociedad tan desarrollada como Irán debe haber costado millones de dólares– no impidió que se convocara a marchas que siempre se celebraron a la misma hora y en el mismo lugar.

Lo que ahora vemos es un régimen que está mucho más preocupado de lo que sugirió el líder supremo cuando el viernes amenazó tan descaradamente a la oposición. Tras haber rechazado cualquier diálogo político con Mussavi y sus correligionarios –unos cuantos recuentos de votos en algunos distritos no tendrán efecto en los resultados–, lo que tenemos es un régimen iraní encabezado por un líder supremo que está asustado y un presidente que habla como un niño. Esta autoridad está ahora a cargo de controlar las batallas en las calles de Irán.

Se trata de un conflicto que necesitará un milagro para resolverse. Uno de esos milagros con los que Jamenei y Ahmadinejad creen que se podrá evitar la violencia.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Mussavi gana apoyos

Al ya conocido respaldo a Mussavi del ex presidente Mohamed Jatami se suma ahora la del ayatolá Hosein Alí Montazeri, un disidente y líder histórico de la Revolución Islámica. “Resistirse a las demandas del pueblo está prohibido por la religión. Convoco tres días de luto nacional a partir del miércoles”, afirmó Montazeri en un comunicado publicado en su página web. Montazeri fue uno de los líderes más prominentes de la Revolución Islámica de 1979, pero pronto manifestó sus discrepancias con la dirección que tomó el régimen islámico e incluso ha estado bajo arresto domiciliario algunos años. También es significativo el discurso moderado del presidente del Parlamento iraní, quien realizó una llamada a la calma y emplazó a los opositores al régimen a que empleen la vía de la legalidad para conseguir sus propósitos. Ali Lariyani ha denunciado que el Consejo de Guardianes no es neutral y que se debe respetar la opinión de aquellos que creen que las elecciones no han sido limpias.

Un ex oficial hizo público un documento en el que consta la ejecución de 41 guerrilleros

Revelaciones de un represor de Brasil

El mayor Sebastiao Curió abrió sus archivos al diario *O Estado de Sao Paulo* sobre la "Guerrilla de Araguaia", en los que se describe la política de exterminio de la dictadura. Los militares nunca fueron juzgados, a causa de la amnistía.



El brazo armado del PC.



Los archivos del militar describen la política represiva de las dictaduras de Geisel *(foto)* y Médici.

El pasado secreto de la dictadura brasileña (1964-1985) empieza a salir a la luz a través de algunas grietas que, lejos de confirmar la versión oficial, muestran la verdadera magnitud de lo que fue la represión en el país sudamericano. Ayer un ex represor reveló con documentación oficial que la dictadura ejecutó, entre 1971 y 1973, a 41 guerrilleros que habían sido detenidos cuando combatían al régimen de facto en la selva amazónica, llegando incluso a decapitar a alguno de ellos. Así, la tesis oficial de la muerte en combate quedó descartada.

El mayor Sebastiao Curió, uno de los oficiales más conocidos de la dictadura por su participación directa al frente de los comandos encargados de reprimir a los grupos guerrilleros, abrió sus archivos privados al diario *O Estado de Sao Paulo* sobre la llamada "Guerrilla de Araguaia", es decir, las acciones de resistencia llevadas a cabo por el brazo armado del Partido Comunista de Brasil (PCdob) en el Estado de Para, en el corazón del Amazonas de la región norte del país.

Los archivos privados del militar describen, de acuerdo con la publicación brasileña, la política de exterminio comandada durante los gobiernos de los dictadores Emilio Garrastazu Médici y Ernesto Geisel, ambos ya fallecidos, además de aportar detalles sobre casos particulares como el del guerrillero Antonio Ribas, cuya cabeza, luego de ser decapitado, fue llevada a la ciudad de Xambiá, estado de Tocantins, donde se encontraban los capitanes de uno de los centros militares en la zona del conflicto.

En este sentido, *O Estado de Sao Paulo* afirma que los documentos del represor desmienten, sin más, el principal argumento de la dictadura militar de ese país: que los guerrilleros de la región del río Araguaia estaban armados y en posición de combate al momento de morir. "Teníamos la orden de no salir de la selva hasta que matáramos al último guerrillero", señaló Curió al diario.

En Brasil los militares nunca fueron juzgados por los crímenes y las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura debido a la autopromulgada Ley de Amnistía de 1979, y, desde la transición democrática, las autoridades de la dictadura siempre sostuvieron que habían quemado todos los archivos sobre lo ocurrido, lo que siempre fue negado por los organismos de derechos humanos.

Por eso, las implicancias de la información aportada por Curió son de un alcance mayor de lo que podría suponerse a primera vista. En primer lugar, la existencia misma de los documentos contradice la tesis oficial de la dictadura sobre la inexistencia de registros sobre lo ocurrido; y, aun en el caso de que no hubiese archivos orgánicos del régimen, sí los hay privados. Asimismo, es la primera vez que se accede a información tan detallada con nombres, fechas y lugares. Y, por último, de acuerdo con las línea de investigación con las que vienen trabajando los organismos de derechos humanos y varias ONG en Brasil que se dedican a investigar los crímenes de la dictadura, estas ejecuciones no sólo revelarían que la magnitud de la represión en la Amazonia fue mucho mayor de lo que siempre se adujo, sino que aportaría una nueva perspectiva sobre el rol que le cupo al régimen de facto brasileño en el contexto sudamericano de los '70, ubicándolo al mismo tiempo como uno de los precursores en la desaparición de personas y como un actor fundamental en la coordinación con las otras dictaduras de la región, en el marco de la denominada Operación Cóndor.

En Brasil, hasta ahora, la política oficial respecto de los años de la dictadura fue de no investigar. Por eso, basada en los convenios internacionales suscriptos por ese país, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) intimó al gobierno de Brasilia en el último mes de abril a empezar a moverse para buscar verdad y justicia y, desde entonces, el gobierno de Lula lanzó una campaña para reunir información sobre el accionar de las fuerzas armadas durante esos años.

Mujica, Lacalle y Bordaberry lideran en cada partido

El 28 también es electoral en Uruguay

La campaña electoral en Uruguay con vista a las elecciones internas abiertas que nominarán los candidatos a suceder al presidente Tabaré Vázquez entra en su última semana y todo hace prever que no habrá grandes sobresaltos respecto de los favoritos en cada uno de los partidos. José "Pepe" Mujica es el favorito en el oficialista Frente Amplio; lo mismo sucede con Luis Lacalle en el Partido Nacional (Blanco), en tanto que para los Colorados Pedro Bordaberry es el precandidato indiscutible.

Encuestas de diverso origen permiten estimar que el próximo domingo más de la mitad de los 2,5 millones de uruguayos habilitados para votar participarán en unas elecciones que no son obligatorias. Concretamente, se estima que 1,3 millón –57 por ciento– de ciudadanos se presentarán a votar en los comicios por los cuales el centro-izquierdista Frente Amplio (FA) y los partidos conservadores Blanco y Colorado nominarán sus candidatos presidenciales para las elecciones nacionales del 25 de octubre.

En el conglomerado de izquierda, el veterano dirigente tupamaro José "Pepe" Mujica parece haber sacado una ventaja indescontable a su inmediato competidor, el ex ministro de Economía Danilo Astori, quien de todos modos podría acompañarlo en la fórmula presidencial. Las últimas encuestas asignan a Mujica una intención de voto de entre 49 y 51 por ciento, en tanto Astori concita el apoyo de entre 37 y 39 por ciento y Marcos Carámbula, tercero anotado en la contienda y actual intendente de Canelones, llega a entre nueve y 10 por ciento.

En el derechista Partido Nacional Luis Lacalle continúa sacando ventaja a su competidor, el senador Jorge Larrañaga. Lacalle, que fue presidente entre 1990 y 1995, registra entre 60 y 63 por ciento de la intención de voto de su partido, mientras su adversario logra entre 34 y 35 por ciento. El Partido Colorado, que alguna vez fue la primera fuerza nacional, hoy atraviesa una crisis de representatividad que lo relega a tener un apoyo nacional de algo más de 10 por ciento. En él, Pedro Bordaberry –hijo de Juan María, el mandatario que en 1973 convirtió su mandato constitucional en una dictadura– lidera cómodamente su interna con una intención de voto que oscila entre 76 y 79 por ciento, seguido de José Amorín Batlle, con algo más de 10 por ciento, y Luis Hierro López, apenas por debajo de esa cifra.

> Más que por los resultados del domingo, los uruguayos están interesados en analizar qué pasará en octubre.

Más que por los resultados del domingo, los uruguayos están interesados en analizar qué pasará en octubre, ya que según quién sea el candidato de uno u otro partido se puede vislumbrar qué posibilidades tendrán.

De estilo informal, Mujica, ex ministro de Ganadería de Vázquez, se convierte en una incógnita respecto de si será capaz de imponerse luego en la elección presidencial en primera vuelta. No son pocos los dirigentes de dentro y fuera del Frente Amplio que consideran que el senador es un buen candidato para lograr apoyos "propios", pero no lo sería tanto si tuviera que lograr votos en una segunda vuelta. En ese sentido, Lacalle aparece, según las encuestas, como un candidato "potable" para una eventual segunda vuelta, lo cual acrecienta las posibilidades de la oposición de alzarse con la victoria.

MUSICA
* Hahn, el violín virtuoso
* Las versiones de Di Pietro

TELEVISION
* Efecto reality

CULTURA
* Proyecto Ballena

Visto & oído

El Parquímetro y FM Metro 95.1 realizarán hoy un programa especial en homenaje a Fernando Peña, que falleció el miércoles de cáncer de hígado. El programa irá en su horario habitual, de 7 a 10, y será un compilado con lo mejor del festejo de los 10 años del ciclo que conducía Peña. Además, en el blog de *El Parquímetro* (http://elparquimetro.metro951.com/) se colgarán fotos históricas del programa. Por otra parte, los directivos de la radio anunciaron que mañana continuará el programa, ahora conducido por el resto del equipo: Diego Scott, Juan Butvilofsky, Martín Lipszyg y compañía.



Vera Rosemberg



María Martoccia

Elogio del escepticismo

Admiradora de Saki y de Orwell, la escritora destila una feroz ironía en los cuentos incluidos en Caravana. Sus historias de viajes por el mundo irradian una suerte de desapego vital, pero refuerzan, sin embargo, la idea de una literatura que sirva “para escandalizar, para remover, para angustiar”.

Las cartas de John Berger

Pasan los años, pasan los libros, y John Berger sigue sorprendiendo a su público. La última novela del narrador, ensayista y pintor inglés, de 83 años, se llama *De A para X. Una historia en cartas* (Alfaguara), y se disfruta desde el comienzo hasta el final. Su estructura y su tema son sencillos: Xavier, un condenado a muerte por "terrorismo", sólo tiene una vía de escape espiritual: las cartas que recibe de su amante, A'ida, quien desde su condición de dependiente de una farmacia y a través del relato de anécdotas cotidianas, se convierte en testigo y cronista de un "poder sin rostro" que se apodera de su ciudad. Es la manera que elige Berger, un "marxista sin carnet", para transmitir su mirada sobre la libertad.

Poesía x 12

Poesía al por mayor. El miércoles 1° de julio a las 20 en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), la editorial El Suri Porfiado presentará una docena de libros: *Hay que regar antes que llueva*, de Javier Villafañe; *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew*, de Liliana Ancalao; *Bi-reynato*, Julia Wong K; *Cuadernos de caligrafía*, Alejandra Correa; *Country*, de Bruno Di Benedetto; *Lecciones de antropofagia*, de Martín Palacio Gamboa; *El primogénito*, de M. Ahumada; *Breve tratado sobre la lágrima*, de Julio José Leite; *Qosqo*, de E. Atilio Romano; *Transparencia*, de María Rosa Mó; *Tramar el cielo*, de Mónica Efron; y *Versos de Gabino*, de Germán R. Arens.

Príncipe de Asturias

Eduardo Galeano, Elena Poniatowska y Haruki Murakami son algunos de los 31 escritores que se disputarán el Premio Príncipe de Asturias de las Letras que se fallará pasado mañana en Oviedo. Entre las propuestas recibidas, procedentes de veinticinco países, están también Antonio Tabucchi, Alice Munro, Agota Kristof y Cees Noteboom. El galardón, dotado de 50 mil euros, es el sexto de los premios Príncipe de Asturias que se falla este año.

LITERATURA Entrevista a la escritora y traductora María Martoccia

"Viajando comprobás que todo es una estructura ficticia"

En los cuentos incluidos en *Caravana*, la autora condensa sus experiencias en Inglaterra, Yemen, Marruecos y Malasia, entre otros lugares en los que vivió. Ahora radicada en San Marcos Sierra, Martoccia se define como "una entusiasta de la decepción".

Por Silvina Friera

Lutan habla hokien, uno de los cinco idiomas chinos, y está casada con un inglés. Ella cree que los idiomas son acentos diferentes que se contagian con el tiempo. Suele sentarse en posición de loto y parece que no hace nada, que nada le gusta de la cultura inglesa. Esa "rareza", según los ojos que la miren, esa aparente inmovilidad, es un campo apto para el cultivo de las sospechas y los prejuicios. Sólo tiene un defensor vehemente, Malcolm, que abomina del cliché de que los occidentales hacen algo. "Tenemos una memoria obsesiva –repetía–. Hacemos para recordar. En Asia son muchos más prácticos. Saben que hay olvido." En esa pátina de cuidado por el detalle, en ese juego por la morosidad de cuestiones un tanto triviales, en ese modo de sondear el abismo o ese filo de la navaja que conduce de la ambigüedad a una percepción "fuera de lo común", distorsionando lo observado, en ese delicado lenguaje, esculpido por una orfebre obsesiva, que destila a cada paso ironía, radica la originalidad de los doce relatos de *Caravana* (La Bestia Equilátera), primer libro de María Martoccia publicado en 1996, que afortunadamente se acaba de reeditar. Son cuentos que condensan las peripecias vitales de la escritora por Inglaterra, Yemen, Malasia, Tailandia y Marruecos.

Los personajes, exceptuando a Lutan, claro, adquieren un espesor marcado por la sociabilidad. Hablan con los otros, como si vivir en un lugar extranjero fuese el comienzo de muchas otras cosas. Pero a veces ni necesitan moverse del lugar donde nacieron para afilar la lengua con sus ocasionales interlocutores, especialmente cuando abunda la cerveza, como la memorable protagonista de "La señora de Copacabana": "Usted sí que empina, como decimos por aquí. No se ofenda. A mí me gusta la gente que toma. Yo tomo. La gente que no necesita ahogar sus penas no vale nada. El alcohol es bueno. Tiene mala propaganda, eso es todo". ¡Salud por esta adorable criatura y otras no tan adorables sino más bien perturbadoras, como el viejo nacionalista Mr. Black, o esas hermanas solteronas, Irene y Marta, que se deshacen de todos los muebles y objetos hasta dejar la casa vacía! En el comienzo de "Las réplicas", Marta se saltea páginas de la novela que está leyendo, para espanto de su hermana. Y dice: "Todos los libros deberían entenderse, aunque uno los empiece por la mitad. Así es como entramos en la vida de la gente y nos vemos obligados a comprenderla. Nadie cuenta desde el comienzo".

Viajar también puede ser garantía de desilusión. Quizás el asombro por el cambio de paisajes sea una chispa volátil que pronto se disipa. Bien lo sabe Martoccia, que reparte su tiempo entre San Marcos Sierra (Córdoba), el pueblo donde vive desde hace diez años, y Buenos Aires. La autora de las novelas *Los oficios* y *Sierra Padre*, ambas ambientadas en la provincia cordobesa, le confiesa a **Página|12** que tiene ganas de cambiar de aire. En estos días está terminando de escribir su próxima novela, cuyo título provisorio es *Las desalmadas*, que también transcurre en las sierras de Córdoba, una historia cuyo disparador es la relación entre una madre y una hija enferma. "Espero con esta novela despedirme de las sierras y cambiar de escenario. Tendría que cambiar el lugar donde vivo. Hay algunos detalles técnicos que tengo que resolver, pero supongo que voy a empezar a dar vueltas pronto", promete la escritora y traductora. ¿Cómo mira ahora sus primeros relatos, a trece años de haber sido publicados? "No vuelvo a leer lo que escribo –afirma–. Una vez que termino un libro no me interesa en absoluto, porque a mí me gusta escribir más que leerme. Escribir es mi momento de mayor felicidad; por supuesto que después quiero hacer algo con eso, que lo lean, darle vía, pero no vuelvo a leer lo que escribo."

> "Una de las cosas que más me molesta es cuando me dicen: '¡Cómo me divertí con lo que escribiste!'"

–¿Buscó experimentar con el castellano como lengua traducida, como han señalado la crítica, en los cuentos de *Caravana*?

–No, no lo busqué, ni me lo propuse. Yo no me propongo nada cuando escribo. En ese momento estaba viviendo en distintos países y esos relatos reflejan esa etapa de mi vida. La literatura es lo más íntimo que uno tiene y da cuenta de uno como no da cuenta nada. Lo más verdadero que tengo es la literatura. A mí me gusta mucho saber manejar el material autobiográfico; en lo que escribís están tus emociones.

–En muchos relatos llama la atención lo verborrágicos que son los personajes, parece que no pueden dejar de hablar...

–Cuando uno está fuera del país a veces tiene que vivir en lugares rarísimos, y te podés sentir un idiota porque, aunque hables un poco el idioma, hay cosas de las que quedás excluido. O sólo podés decir, por ejemplo, "está lloviendo". Y repetís eso veinticinco veces. Por más que uno tenga una cultura y un idioma, en el extranjero sentís que tenés que demostrarlo todo el tiempo porque pareciera que no lo tuvieras. Cuando decís una frase, se ríen por tu acento y eso es normal. El acento extranjero provoca la risa del otro. Cuando estás en otra cultura, te sentís perdido y hay una afirmación de lo tuyo. Pero el efecto que produce es maravilloso porque ahí te das cuenta de que todo es una estructura ficticia. Y es muy lindo porque lo tuyo no vale nada y lo otro tampoco; sólo es un sistema que dura un rato, pero que te hace tambalear. Puede ser que sea como vos decís, que mis personajes hablen mucho. Quizá sea el recurso que encuentro en estos cuentos, un recurso de verborragia de los personajes. Igual, a mí el registro de lengua me gusta mucho y lo trabajo con intención. Me gusta tener el registro de lo que consideramos "el hombre de la calle", por decirlo de alguna manera, porque me gustan mucho las palabras, que todo tenga su armado. Es un trabajo de orfebrería.

–¿Recuerda de dónde viene ese desapego hacia los objetos que tienen las hermanas Marta e Irene en el cuento "Las réplicas"?

–Quizás eso salga de que yo tengo un gran desapego hacia los objetos. No se escribe sin ideología ni pensamiento.

–¿Ese desapego vital le resulta estimulante para escribir?

La ficha

María Martoccia nació en Buenos Aires en 1957. Al finalizar la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires, se casó con un británico, profesor de lingüística, viajó por el Norte de Africa y el sudeste asiático y vivió en Yemen antes de que estallara la guerra. Es autora de las novelas *Los oficios* (2002) y *Sierra Padre* (2006). Con Javiera Gutiérrez publicó una serie de artículos sobre mujeres célebres, como Billie Holiday o Frida Kahlo, afectadas por enfermedades, compilados en *Cuerpos frágiles, mujeres prodigiosas* (2002). Ha traducido, entre otros, al Premio Nobel Yasunari Kawabata y a Julian Maclaren-Ross (1912-1964), el "héroe más oculto" de la literatura inglesa.



Martoccia publicó originalmente *Caravana* en 1996 y el sello La Bestia Equilátera acaba de reeditarlo.

Vera Rosemberg

–No sé si para escribir. Antes que escribir, vivo. A mí me sorprende mucho la gente que decora los lugares donde vive, me provoca asombro esa ocupación. Si vos me decís que ese sillón queda mejor ahí (señala el sillón que está en el living), a mí me parece que el sillón está como si fuera un árbol. Hay un montón de cosas que no hago. Tener poca domesticidad me ayuda mucho a pensar. No digo que sea la fórmula perfecta, pero a mí me funciona. Estoy muy focalizada en la escritura y la traducción. Escribo cuando quiero, cuando tengo ganas, pero cuando escribo lo hago muy intensamente. La gente está ocupada en muchas cosas. La cantidad de intereses que tienen... ¿Pueden estar interesados en tantas cosas? ¡Qué bárbaro! Bueno, puede ser... evidentemente es.

–Algunos relatos, como “Mr. Black”, remiten a Saki por esa frescura tan irónica.

–¡Ojalá! Saki es una de mis lecturas de los clásicos ingleses. Siempre vuelvo a Saki y a Orwell. Casi no leo en castellano y probablemente eso se nota en mi escritura, pero no escribo en inglés.

–Habría un desdoblamiento: la lectora lee en inglés, la escritora escribe en español.

–La lectora lee en inglés porque los autores que me interesan son ingleses en su mayoría, y norteamericanos y franceses. Leo en la lengua de los autores, al menos que la traducción sea muy buena, pero prefiero leer el original. Me interesa mucho Guimaraes Rosa, y ahora estoy tratando de leerlo en portugués porque hasta que no pueda leerlo en su idioma no puedo decir que lo conozco. El trabajo de traducción me encanta, es de lo que vivo y lo que hago todo el tiempo.

–Aunque queda claro que escribir y traducir no sea lo mismo, ¿hasta qué punto la escritura, como la entiende usted, tiene algo de traducción?

–Cuando escribo, yo no veo las imágenes, me dejo llevar por la cadencia de la frase. No me represento, no es que imagino y lo traduzco en palabras. Yo lo pongo en palabras directamente. Supongo que igual en algún sentido escribir es traducir emociones, ideas, pero no soy consciente de eso ni lo quiero ser. Una de las cosas que más me molesta es cuando la gente me dice: “¡Cómo me divertí con lo que escribiste!”. Yo inmediatamente pienso: ¿cómo pudo divertirse con esa porquería? Estoy convencida de que lo que digo es terrible y horrible, que lo que transmito es desencanto, decepción. Es lo que yo quisiera. Y a lo mejor no me sale y soy mucho más optimista, lo que me provocaría un espanto terrible (*risas*).

> “Los ingleses son como la abuelita aristocrática que tiene un nieto (EE.UU.) exitoso en marketing.”

–¿Por qué?

–Para mí es una tortura, para mí hay una parte de lo que transmito que es horrible. Siempre me digo que hay un malentendido en este asunto de que es divertido lo que escribo. Pero si hay malentendido en todo, ¿por qué no lo va a haber en la literatura y por qué tendría que exigirles a los demás que vean el espanto que veo yo? Pero yo veo el espanto. Estoy convencida de que soy una entusiasta de la decepción. En algunos autores como Orwell o en Wilcock se ve muy bien la decepción, pero se nota que yo no lo logro, lo disfrazo, hago chistes, o no sé qué es que provoca esta confusión. Las cartas están echadas a esta altura. Uno siempre escribe sobre lo mismo, si es que puede.

–¿Este pesimismo le viene de la experiencia de viajar, de insertarse en otros lugares, de haber entrado en contacto con otras culturas?

–No, me parece que es anterior, aunque puede ser que la experiencia de los viajes lo haya acentuado. El viaje te distrae un rato, las culturas ordenan el mal y el bien de un modo muy distinto. Y es muy lindo comprobar que lo que vos creías que estaba bien o mal cuando te vas a otro país, cambia. Y eso es lo que hace tambalear tus certezas. Los americanos quieren que los musulmanes tengan una sola mujer, o que hagan esto o lo otro, porque está bien lo que se considera “lo nuestro”. ¿Hasta dónde algo está mal o está bien? ¿Cuál es el límite del mal? Es muy poco lo que se puede decir que está mal. Vivir en otros países te sirve para darte cuenta de que se derriban casi todas las barreras. A mí me decepcionan más los valores, lo políticamente correcto.

–¿Por qué cree que la cultura occidental intenta imponer ciertos valores como si fueran universales?

–La cultura occidental es más débil porque es más moderna; la cultura oriental tiene miles y miles de años y no necesita imponer nada. Lo occidental está determinado por lo yanqui, que es un imperio de cuarta. A mí me interesa mucho la construcción imperial; últimamente estuve leyendo mucho sobre el imperio inglés en la India, cómo se manejaron para hacer la conquista. No hay ninguna duda de que los imperios se construyen a base de sangre y de muerte, que aplastan, el inglés, el romano y cualquiera. Pero el imperio inglés tuvo algunas cosas sumamente interesantes en la India. El imperio inglés, no por benevolencia, no por modernidad sino simplemente por curiosidad, respetó al otro. No porque eran buenos sino porque eran sumamente curiosos. Lo que produjo fue más interesante que aplastar al otro y anularlo. Pero la cultura occidental en bloque, en masa, necesita afirmarse, aplastar y negar al otro. La hoja de coca hace mal porque es cocaína, entonces el coqueo está prohibido. Esto es lo que hace el yanqui. Basta con ver a los yanquis en algún país de Oriente para escuchar que “no pueden tener siete mujeres porque eso está mal”; que “no se puede consumir opio porque el opio te hace drogadicto”. Una vez me pasó de llegar a un pueblo y ver a un nene discapacitado, concretamente con síndrome de Down. Ese nene era considerado un Dios, un elegido. Se lo tomaba como una manifestación divina porque era diferente en su discapacidad. Ante ese dolor, ante esa diferencia, la cultura transformaba en un Dios a ese nene con Down. Nosotros, ante lo mismo, lo encerramos en un colegio, una institución, o decimos que son iguales.

–¿Usted también desea ver cómo se desmorona Estados Unidos, como una de las protagonistas de un cuento?

–Siempre tuve la idea de ver caer al imperio yanqui. La parte inglesa que me gusta se ríe mucho de los Estados Unidos, aunque en mis últimos viajes a Londres pude comprobar cómo han caído bajo la influencia yanqui. Los ingleses son como la abuelita aristocrática que tiene un nieto exitoso en marketing (*risas*).

Aunque Martoccia dice que tiene 52 años, podría parecer casi diez años menor. Después de la escritura de *Sierra Padre*, cuenta que mantener el entusiasmo se le hace cada vez más difícil. “¿Y si la literatura se me vuelve hostil, que es lo único que no me es hostil? ¿Si ya se me terminó la voz, como un cantante? ¿Si ya no tengo nada más que decir? Es algo que puede pasar; de hecho va a pasar. Soy un desencanto total respecto de todo, pero al menos quiero que dure un poco más esta ficción, este jueguito en el que estoy metida. Que la literatura sirva para escandalizar, para remover, para angustiar.”

Publicación

La vida según Bauman

En sintonía con sus reflexiones sobre los nuevos escenarios que plantea la modernidad, el sociólogo polaco Zygmunt Bauman plantea en su flamante ensayo, *El arte de la vida*, cuestiones como el rol del individuo en una sociedad que caracteriza como cambiante, con lazos sólo temporales, referencias móviles y en continua búsqueda. Bauman, que ha puesto en circulación el concepto de “sociedad líquida”, plantea en esta ocasión las posibilidades de alcanzar una felicidad duradera e incluso garantizada, desde una perspectiva que ya desde el principio arranca con reflexiones provocadoras y agudas sobre las “miserias de la felicidad”. Escrito después de haber abordado cuestiones centrales de la modernidad como el problema como la transformación de la idea del amor (“Amor líquido”) o de la frustración provocada por el hiperconsumo (“Vida de consumo”), el ensayista instala una cuestión vital: ¿Podemos ser felices? O mejor dicho, ¿hasta qué punto podemos ser felices? De hecho, la felicidad está en boca de todos, aunque nadie sepa definirla por completo, desde hace al menos 2000 años y así lo advierte Bauman tras citar a Séneca en la primera página, cuando reproduce que “vivir feliz es lo que quiere todo el mundo, pero caminamos a ciegas tratando de descubrir qué es eso que hace feliz una vida”.

Saramago y los blogs

A punto de publicar un libro con los artículos que escribió para su blog, José Saramago opinó acerca de la irrupción de los blogs en Internet y criticó que la cantidad de textos virtuales vaya en desmedro de la calidad. “La práctica del blog ha llevado a la escritura a muchas personas que antes poco o nada escribían. Lástima que muchas de ellas piensen que no merece la pena preocuparse con la calidad de estilo de lo que se escribe”, lamentó el portugués, de 86 años, que el próximo jueves presentará en Lisboa el libro *El cuaderno* durante un encuentro con blogueros de todo el mundo.



Alex de la Iglesia

Un cargo en España

El realizador Alex de la Iglesia fue nombrado nuevo presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, tras la marcha de la guionista Angeles González-Sinde, ministra de Cultura desde abril, informó ayer la institución. De la Iglesia presentó la única candidatura a votación, acompañado de la directora Iciar Bollaín y el director de producción Emilio Pina, que ocupan las vicepresidencias académicas y acompañaron al cineasta en la conferencia de prensa posterior a su nombramiento. De la Iglesia, Bollaín y Pina anunciaron el retraso de las próximas ediciones de los Premios Goya y apostaron por la vuelta de los directores Pedro Almodóvar y José Luis Garci a la institución. El realizador de películas como *La comunidad* y *El Día de la Bestia* y de series como *Plutón BRB Nero* ocupa de forma definitiva por los próximos tres años el cargo en el que, de forma interina, llevaba tres meses el productor Eduardo Campoy.

Illapu en el ND Ateneo

El grupo chileno Illapu presentó el sábado en el ND Ateneo su más reciente producción discográfica, *Vivo*, que reúne las 20 canciones más representativas de sus 38 años de trayectoria y con el que aspira a consolidar el incipiente apoyo del público argentino. A teatro repleto, Illapu –en quechua, "relámpago"– arrancó a las 11.40, con "Tu propia primavera" e inició el recorrido que dio cuenta durante dos horas de su rica y variada historia musical, alimentada en lo estilístico por su prolongado exilio y las influencias musicales adquiridas en los países que los recibieron en Europa y Centroamérica. "Primer sueño de amor", "Paloma ausente", "Bío Bío sueño azul", fueron algunos de los temas con que el grupo animó su show.

CULTURA Presentación del proyecto La ballena va llena

Una de genios y de locos

El colectivo Estrella del Oriente dio a conocer su propuesta, a todas luces inédita: hacer de hombres de carne y hueso obras artísticas aptas para ser exhibidas en los museos planetarios. Todo eso en un gigantesco crucero de titanio con forma de ballena.

Jorge Larrosa



El insólito proyecto fue presentado en el Centro Cultural Recoleta.

La historia guarda numerosos ejemplos en los que genialidad y locura fueron confundidos. ¿Cuántos artistas, científicos y filósofos de todo el mundo fueron desmerecidos al enunciar una idea que a posteriori resultó brillante? De Copérnico a Ray Johnson, han sido miles los incomprendidos por sus congéneres. Y las risas que dieron la nota entre la audiencia durante la presentación del proyecto La ballena va llena, del colectivo artístico Estrella del Oriente, el jueves por la noche en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), pujaron a Juan Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes, Pedro Roth y Daniel Santoro más hacia el lado de una locura linda que al del reconocimiento por la indagación sobre el estatuto del Objeto de Arte. Es que, en resumen, la propuesta de la agrupación es hacer de hombres de carne y hueso obras artísticas aptas para ser exhibidas en los museos planetarios.

Pero eso no es lo más controversial del caso. ¿Cómo plantean realizar el Pasaje, como ellos lo denominan? Los migrantes, aquellas personas que por su voluntad acepten formar parte del proyecto, subirán a bordo del Espacio Transicional Migratorio Artístico de Homologación Institucional (Estramadhi), un gigantesco crucero de titanio con forma de ballena. Una vez en la nave, atravesarán diversas etapas de adaptación y entrenamiento, que concluirán con el "baño iniciático". En una enorme réplica de mingitorio de Duchamp ubicada en la superficie del barco, los migrantes mojarán sus cuerpos en la fuente central y mágicamente se instituirán como obras de arte.

"La persona entra con una consciencia en sí: 'yo quiero llegar al lugar del deseo'. Nosotros posibilitaremos que obtenga una conciencia para sí, se convierta en una obra de arte y pueda llegar al lugar que lo va a recibir. En ese proceso intervienen curadores, especialistas y los que llamamos maestros iniciados", que son los integrantes del colectivo, los alquimistas del proyecto, explicó Capurro en el inicio de la conferencia realizada en el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones (CeDIP) del centro cultural. Así, la reestructuración del Estatuto será tanto individual como colectiva, objetivada en grupo y orgánica.

En el trajín del viaje marítimo, los migrantes serán quienes tengan la necesidad de desplazarse desde su lugar de origen (Sub-centro) al Centro para mejorar sus condiciones materiales de existencia. Incluso, la iniciativa prevé la firma de un contrato entre Estrella del Oriente y la Obra Transformada en Arte Representativo Homologado (Otarh). Dos de los puntos más llamativos que regirían la figura del devenido en objeto de arte son: en primer lugar, tras el ritual de Pasaje, la obra artística deberá elegirse un nombre, que deberá figurar en el pasaporte de la nación a la que arribe para mostrarse en un museo o fundación. "No vamos a admitir que se le ponga 'Sin título', porque eso daría lugar a una serie de problemas y además evidenciaría una falta de imaginación", señaló Capurro. Por otro lado, el contrato subraya que la persona-arte deberá cobrar un sueldo no inferior al del director o curador a cargo del museo en que se exponga. "Consideramos que una obra de arte, por su importancia, no puede tener un sueldo inferior al de aquellos que dirigen el lugar", evaluó.

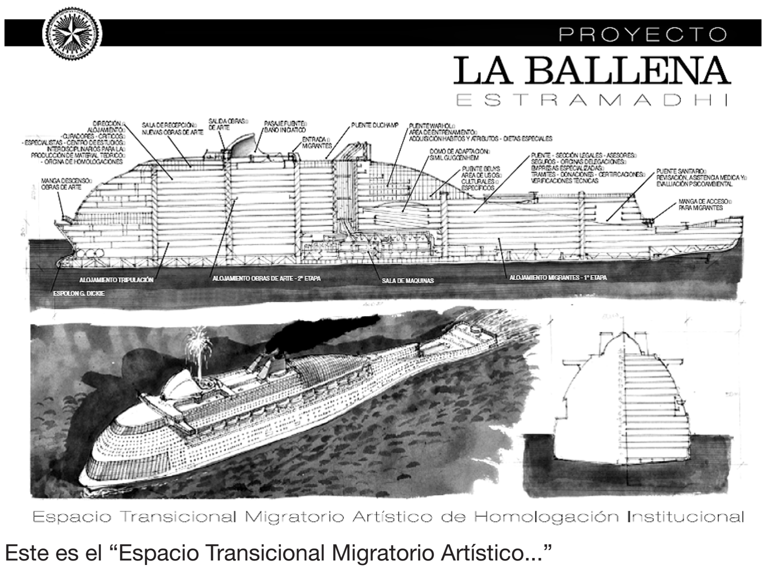
> "Una obra de arte, por su importancia, no puede tener un sueldo inferior al de aquellos que dirigen el lugar." Capurro

Luego fue el turno de Roth que, ayudado por unas gigantografías con el detalle de la arquitectura de la ballena flotante, explicó los niveles de adaptación por los que el migrante deberá pasar. Algunos de los sitios que destacó de la nave fueron el Puente Warhol, "área de entrenamiento y adquisición de hábitos", el domo de adaptación Simil Guggenheim y la manga de descenso de obras de arte, "la parte de atrás del mingitorio".

Si bien el apoyo financiero obtenido hasta el momento no excede las promesas de instituciones de todo el mundo, los integrantes del colectivo no pierden la fe. Como explicó Santoro, el presupuesto del proyecto supera los 108 mil millones de dólares. Tarea difícil la que les espera, pues, para concretarlo, si es esa su intención y no, más sencillo pero no menos noble, revolver la discusión ontológica del Arte. En 1986, Carlos Sorín filmó *La era del ñandú*, un mediometraje que ponía en escena la presunta existencia de una droga extraída del plumífero de las pampas que posibilitaría extender la vida humana al menos un 50 por ciento. Se trataba, en realidad, de recuerdos y testimonios apócrifos, porque la finalidad del documental era poner en evidencia cómo el lenguaje audiovisual incide en los individuos al punto de hacerlos creer en un discurso inverosímil. Aquí pareciera repetirse la mecánica. *La era de la ballena*, que tiene hasta himno propio (una milonga interpretada por Cedrón y cuya letra corresponde al poema *Lejos*, de Federico Peralta Ramos) y página web (*www.estrella-deloriente.com*) de la cual se puede descargar la revista que explica el proyecto, sería la enorme fachada de una discusión inconclusa, también enorme.

> La ballena va llena tiene hasta himno propio, una milonga interpretada por el Tata Cedrón.

Informe: Facundo Gari.



Este es el "Espacio Transicional Migratorio Artístico..."

TELEVISION **Crece la preocupación por el efecto en sus participantes**

El reality, en el banquillo

El quebranto de la escocesa Susan Boyle se suma a hechos aún más graves: según señaló una investigación, recientemente se suicidaron al menos once participantes de realities. Ya hay psiquiatras que se dedican a tratar esa rama específica.

Por Guy Adams *

Larry King se pregunta si la reality TV está "fuera de control". El conductor de noticieros Campbell Brown asegura tener "shockeante" evidencia de que "efectivamente lastima a la gente". Hasta el blando *Showbiz Tonight* de CNN presenta serias discusiones en el estudio sobre los "numerosos" shows que tienen un "efecto perjudicial en la vida real". El público derrumbe que llevó a Susan Boyle del concurso *Britain's Got Talent* a una institución mental inició un proceso de profunda discusión entre varios nombres grandes de la televisión estadounidense. Algunos de los más conocidos formadores de opinión vienen haciendo graves preguntas sobre el género televisivo que facilitó el ascenso de Boyle del anonimato y el desempleo a ser la última sensación global. En un país que adoptó el formato de reality inglés con tanta pasión como recibió en su corazón a Boyle –la cantante escocesa fue invitada el show de Oprah Winfrey y apareció en todas las cadenas estadounidenses–, su caso simboliza el exceso de una industria construida sobre la explotación de lo que los críticos llaman "gente descartable".


Tras deslumbrar a millones, Boyle terminó en una institución mental.

La admisión de la cantante en la famosa clínica de rehabilitación inglesa The Priory se produce meses después de que Paula Goodspeed, una concursante mentalmente frágil que fue cruelmente rechazada por Simon Cowell en *American Idol*, se suicidara en un auto estacionado frente a la casa en Los Angeles de Paula Abdul, también jurado del programa. Un influyente sitio web de Hollywood, TheWrap.com, publicó la semana pasada una investigación sobre lo que algunos llaman "El síndrome *Truman Show*", en referencia al film de Jim Carrey sobre una estrella de reality. Para la sorpresa pública, allí se reveló que al menos once participantes de realities se suicidaron recientemente.

El reporte destacó el horrible caso de Cheryl Kosewicz, que se suicidó tras aparecer en *Pirate Masters*, de la cadena CBS, en 2007. "¡Este maldito show!", escribió en un e-mail poco antes de su muerte. "No está consiguiendo buenas críticas... después aparecí en el *National Enquirer*... los golpes siguen llegando." Además presentó el caso de Kellie McGee, que tomó una sobredosis en 2005 tras ser eliminada del *Extreme Makeover* de ABC, en el cual mujeres poco agraciadas reciben una "transformación estilo Cenicienta" en las manos de cirujanos plásticos de Beverly Hills: cuando se le comunicó que su cirugía facial había sido cancelada porque no entraba en la agenda de producción del programa, McGee protestó: "¿Cómo puedo volver a casa tan fea como me fui?".

El problema se ha extendido tanto que algunos psiquiatras se especializan ahora en evitar que ex estrellas de los realities atenten contra su propia vida. El Dr. Jamie Huysman, fundador de la organización AfterTVcare, ya ha tratado a más de 800 pacientes, y dice que las cadenas de TV están fallando en su deber de protegerlos. "Por lejos, es un problema mayor de lo que se cree", dice. "Las muertes que se conocen son apenas la punta del iceberg. Sé de al menos otras tres muertes, sucedidas un par de semanas después de los programas, que no se dieron a conocer. Los productores tienen que empezar a ser socialmente responsables. En este momento están tomando a concursantes vulnerables y tratándolos como gente descartable. No parece que les importe, porque si alguien va a casa y se muere, sucede fuera de cámara."

El caso de Susan Boyle coincidió con el comienzo de otra temporada de la versión estadounidense de *I'm a Celebrity Get me out of here*, y del abuelo de los reality shows, *Gran Hermano*. Y siguió a las noticias de que Nadya Suleman, la frágil mujer conocida como "octo-mamá", forzará a sus ocho hijos recién nacidos a crecer frente a las cámaras de un documentalista. La gran cantidad de reality shows actualmente en producción es sólo una parte del problema. Hay canales enteros dedicados a emitirlos y han reemplazado largamente al programa de entrevistas como la opción más barata de la TV estadounidense para alcanzar a grandes audiencias. Los talk shows fueron forzados a poner la casa en orden a mediados de los '90, luego de la muerte de Scott Amedure, un joven gay que fue asesinado tras confesar que estaba enamorado de un amigo heterosexual, Jonathan Schmitz, durante un episodio de *The Jenny Jones Show*: Schmitz mató a Amedure tres días después. Después de ese incidente, se volvió una práctica habitual monitorear a los invitados a talk shows para detectar problemas psiquiátricos. Pero la programación de realities viene largamente atrasada: la mayoría de los expertos se queja de que los productores no toman ningún recaudo para cuidar a las personas después de su participación.

> Melanie Bell, protagonista del piloto de *Vegas Elvis*, saltó desde la terraza del Statosphere Hotel tras un día de filmación.

"La gran mayoría de la gente que contratan para realizar los castings simplemente no da la talla", dice Carole Lieberman, psiquiatra que fue convocada como testigo experta en el caso de Jenny Jones. "No se oponen a los productores porque están cegados por las estrellas y piensan que, si dicen la verdad, será el último programa de televisión en el que trabajen. Con lo que se sigue poniendo a gente vulnerable en posiciones en las que no debería estar." La sospecha generalmente acallada es que los productores televisivos alientan discretamente a los participantes a derrumbarse en cámara porque eso dispara los ratings. Hay evidencias que realmente sugieren eso. Un par de años atrás, Melanie Bell, protagonista del piloto de *Vegas Elvis*, saltó desde la terraza del Statosphere Hotel tras un largo día de filmación. Los productores respondieron a la crisis emitiendo un comunicado de prensa en el que manifestaban que *Vegas Elvis* era "el segundo reality show en menos de dos meses que sufre un suicidio en su equipo".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Cancelación por cansancio

Una vez más Susan Boyle tuvo que cancelar una presentación aduciendo cansancio. La cantante escocesa de 48 años debía presentarse el viernes pasado en un show en la ciudad galesa de Cardiff, pero a último momento solicitó unos días más de descanso a los responsables del programa *Britain's Got Talent*. No es la primera vez que sucede: un día antes Boyle iba a actuar por la noche en Liverpool. Al parecer, la cantante no estaría recuperada del colapso nervioso por el que fue tratada en una clínica psiquiátrica tras su repentina fama. Es que, desde su aparición, las ofertas de presentaciones le llegan a montones, recibió una propuesta editorial para publicar sus memorias y a varios directores les seduce llevar la historia de la mujer a la pantalla grande.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-LA GUERRA Y LA PAZ.
9-CINE: *Fuga de Los Angeles*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.
1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE: *El beso*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

Guillermo Di Pietro y sus versiones de Charly y Spinetta

“La academia los trata con desprecio”

Por Cristian Vitale

Tras su notable ejercicio pianístico sobre la obra del Flaco, el músico cordobés acaba de editar una obra similar, en este caso tomando canciones de diferentes etapas de García. Di Pietro reconoce que fue su manera de reconciliarse con el instrumento.



“La música no tiene significado, el significado se lo da el que la escucha”, dice Di Pietro.

“Por suerte llegué tarde a la dicotomía Spinetta o García. No tuve que elegir”, determina Guillermo Di Pietro. ¿Quién es Guillermo Di Pietro? Un pianista cordobés de 31 años que a los 18 se radicó en Buenos Aires para estudiar armonía, contrapunto, arreglo e improvisación con Juan Carlos Cirigliano, hacer la carrera de piano y composición en el De Falla y encarar experimentos en todo tipo de formatos: dúo, trío, cuarteto y big band. Y luego volvió a Córdoba. ¿Por qué habla así de García y Spinetta? Porque les metió piano a los dos. Al Flaco, año y medio atrás, a través de *Variaciones sobre Spinetta*, disco debut que en diez canciones logró despojar al viejo Flaco de su poesía –lo que no es poco– y mostrarlo “al natural”, como detenido en el momento de la creación. “El desafío fue despojar las canciones de la densidad de su poesía y ver qué sucedía con la música en su desnudez”, dijo a **Página|12** aquella vez. El disco duró diez canciones, treinta minutos y dejó marcas: “Durazno sangrando” y “Para ir”, entre las fuertes. Y a Charly recién, mediante otro disco con la misma intención, pero distinto envoltorio: *Desarma y sangra: variaciones sobre 17 temas de bigote*. “Me gusta pensar lo mío como composiciones propias de temas ajenos”, afirma él, tras las sierras.

–Es tentador profundizar en las diferencias entre Charly y Spinetta. ¿Cuáles encontró?

–Digamos que la *sonoridad Spinetta* es más disonante que la de García. Spinetta generalmente trabaja con acordes disonantes y complejos, mientras que Charly utiliza acordes más simples. Pero lo grandioso de García es que logra hacer canciones complejas, melodías extraordinarias con un claro color local. Logra salirse del lugar común. Cada uno trabaja con mundos sonoros muy definidos, y ambos enlazan esos acordes de manera muy personal. Ahí radica, me parece, una de las cosas (apenas una) significativas de rescatar de sus músicas. Resumiendo: podría decir que en el disco sobre Spinetta tuve que buscar soluciones a sonoridades complejas, mientras que en éste las sonoridades originales eran más simples. Y creo que la música resultante es al revés: en el disco sobre Spinetta hay menos de densidad... una paradoja.

Entre las 17 canciones que Di Pietro tomó de García para trasvasar al piano hay de todos los gustos, formaciones, tiempos y colores: arrancan del primitivo Sui Generis (“Canción para mi muerte”, “Tango en segunda”), siguen en Seru Giran (“Viernes 3 AM”, “Desarma y sangra”) y terminan en sus claroscuros solistas (“Promesas sobre el bidet”, “No soy un extraño”, “De mí”). Un recorrido epocal pero sobre todo estético que le permitió al pianista, por efecto, descubrir uno de los núcleos duros del devenir García: el nexo entre cierta música clásica y The Beatles. “A partir de La Máquina de Hacer Pájaros, los arreglos son parte fundamental de sus canciones y no un mero decorado –define–, y esto es una herencia de sus estudios clásicos, pero también beatle. En muchos casos es casi imposible reducir la canción a la melodía con sus acordes, ya que la secuencia de batería o las partes solistas son tan importantes como la melodía misma. Puedo citar el ejemplo de ‘Eleanor Rigby’, de Los Beatles, en donde el acompañamiento de cuerdas es tan importante como los acordes y la melodía.”

–¿Y cuál es el ejemplo más nítido de esta cuestión en el universo Charly?

–“No soy un extraño.” La batería secuenciada y las melodías del bandoneón son tan importantes como los acordes y la melodía de la voz. Y ni hablar de la etapa de Seru Giran: basta escuchar “Eiti Leda” para comprender esto. Entonces, una de las cuestiones de fondo era cómo reducir el campo sonoro de García a la sonoridad de un piano. Supongo que no es un disco para que guste de entrada, pero hay que darle tiempo porque está estructurado como una obra construida de pequeños fragmentos que se van encadenando, y así generan un clima a lo largo de la escucha total. Súmele que las canciones de Charly son como la banda sonora de mi vida.

–¿Por qué lee a “De mí” como la más “abstracta” de las versiones?

–Porque traté de aislar elementos melódicos para después construir otras melodías que, si no se sabe de dónde vienen, costaría reconocer la fuente. Quizá sea la única en la que no hay una connotación simbólica, ya que si no fuera por el título, que de alguna manera explica el chiste, sería muy difícil asociar lo que suena con la música de García. No hay de dónde agarrarse para seguir la canción. En todas las demás versiones, las melodías están prácticamente intactas.

La curiosa idea de Di Pietro surgió luego de una “crisis musical personal”. Cuando terminó en el Conservatorio, estaba aburrido del instrumento –hasta mirarlo le provocaba rechazo– y terminó con una distancia. Abunda él: “Es como darte cuenta de que en tu pareja ya no pasa lo mismo que antes; hay que tener cierta valentía para afrontar esa situación y no taparla con cualquier cosa. Yo cerré el piano y dije: ‘Bueno, no tengo más ganas de tocar. Ahora, a estudiar otra cosa hasta que vuelvan las ganas’”. Las ganas volvieron en dos años: pese al rechazo de sus maestros particulares y académicos –ninguneantes del rock–, Di Pietro torció el destino. “Decidí ser honesto con mis gustos y mi pasado... todavía me taladran algunas afirmaciones tremendas tipo ‘Los Beatles arruinaron la música’ o, si yo quería arreglar ‘Canción para mi muerte’, me decían ‘eso no se arregla con nada’. En la academia se habla de música popular con desprecio.”

–Hubo que cerrar un oído y abrir el otro...

–Sí. Igual, creo que delimitar el campo de acción de Charly y Spinetta al rock es mirar con anteojeras. Es quedarse con la primera capa de la cebolla. Ellos crearon una nueva manera de hacer música popular en la Argentina.

–Dado que ambos autores basan una parte sustancial de sus obras en la letra o la poesía, ¿qué “sal” piensa que propone encararlos así, a piano solo?

–Un maestro me dijo: “No pises las huellas que otros pisaron, buscá lo que ellos buscaron”. Digo: me gustaría que alguien pueda no decir lo que sintió. Eso “no dicho” es lo que puede producir la música: algo no comunicable con el lenguaje de las palabras, y por lo tanto algo simbólico, carente de un significado concreto. La música no tiene significado, el significado se lo da el que la escucha y en eso radica una de sus particularidades: no sabemos qué comunica, qué significa. Al mostrar estas canciones sin sus textos se acentúa esta idea de no significado o de significado abierto. Una música es capaz de provocar una emoción que haga llorar y eso es algo maravilloso. Y misterioso. Algunos filósofos griegos promovían la música porque decían que querían hombres justos y sensibles. Bueno, hace falta un poco de eso.

MUSICA **Hilary Hahn actuará por primera vez en Buenos Aires**

El violín está en buenas manos

Por Diego Fischerman

La notable violinista estadounidense grabó su primer disco para una multinacional cuando tenía 17 años. Ganadora del último Grammy clásico y también del Premio Grammophone, eligió para su presentación porteña un programa alejado de los lugares comunes.


Hilary Hahn se presentará mañana en el Templo de la Comunidad Amijai, en Belgrano.

A los 17 años grabó su primer disco, para Sony. Era una adolescente bellísima, con esa clase de belleza que podría fascinar a Tim Burton o a algunos de sus personajes. Posaba como una estrella y el cultivo de la imagen era un dato inevitable de su carrera. Pero, además, Hilary Hahn tocaba el violín como muy pocos. Y ese debut discográfico había estado tan lejos de la *fast food* musical como sólo podían estarlo las Sonatas y Partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach, las sagradas escrituras del mito de la música pura. Esta violinista, que sorprendería varias veces al mercado y que en los años siguientes se convertiría en una de las grandes figuras de las últimas décadas, comenzaba nada menos que con el principio de los principios.

"Haber comenzado con Bach podría parecer una declaración. Sin embargo, no lo fue", dice la violinista en una conversación telefónica con **Página|12**. "Siempre grabé aquello que me era más familiar en cada momento, lo que me hacía sentir cómoda. Hay obras que estudio durante años y, en el momento de registrar un disco, me resulta natural, casi inevitable, elegirlas. En mi primer disco decidí tocar la música que sentía más propia y ése fue un criterio que luego mantuve en las grabaciones posteriores. Más adelante en mi carrera, obviamente, empezaron a aparecer otros criterios. Hubo estrenos, encargos especiales, obras que me estuvieron dedicadas, obras que sugerían los directores de orquesta y que se grababan después de finalizada la temporada en que habían sido interpretadas." Nacida en Lexington, Virginia, el 27 de noviembre de 1979, a los 3 años comenzó a estudiar violín y se mudó a Baltimore,

> "Que una obra de Schönberg se convierta en un éxito de ventas no puede menos que llamarme la atención."

Maryland. A los 9 años dio su primer concierto, a los 11 tocó con la Orquesta de Baltimore y a los 15 realizó su primera actuación internacional junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, dirigida por Lorin Maazel, con el Concierto para violín y orquesta de Beethoven.

Ganadora del último Grammy clásico y también del prestigioso Premio Grammophone por su asombrosa grabación de los conciertos para violín y orquesta de Arnold Schönberg y Jan Sibelius, con la Orquesta de la Radio Sueca dirigida por Esa-Pekka Salonen, Hilary Hahn actuará mañana por primera vez en Buenos Aires. El concierto, a las 20.30 en el Templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355), abrirá el ciclo dedicado a grandes violinistas organizado por esa institución. Y, por dos motivos, la pinta de cuerpo entero. El primero es el programa elegido, totalmente por afuera de los lugares comunes y de lo que podría parecerse a los dictados de un mercado estandarizado. Hahn tocará, junto con la pianista Valentina Lisitsa, tres de las geniales sonatas escritas por Charles Ives. Y las alternará con las explosivas, virtuosas y muchas veces delirantes sonatas para violín solo de Eugéne Ysae. El concierto se completará con dos transcripciones, la que Joseph Joachim realizó de las Danzas húngaras de Johannes Brahms y la que Zoltan Székely hizo de las Danzas folklóricas rumanas de Béla Bartók. El otro motivo marca un rasgo generacional y, en cierto sentido, un cambio en la manera de circular de la música clásica o, por lo menos, de sus intérpretes. Enterados de que la violinista llegaría a tocar a Montevideo sin que a nadie se le hubiera ocurrido contratarla para que actuara en Buenos Aires, los programadores de Amijai buscaron contactarla para convencerla de que agregara una fecha en el lejano extremo sur del continente. Y finalmente lo lograron a través de Facebook.

"Hubo otro motivo más en relación con la decisión de comenzar mi carrera discográfica con las Sonatas y Partitas de Bach –comentó Hahn– y fue el hecho de que grabar un disco con violín solo me relajaba en cuanto a los tiempos. Hoy las agendas de los artistas son sumamente apretadas y saber que no tenía compromiso con nadie, que no había ninguna orquesta esperando y perdiendo sus horas de estudio, me tranquilizaba enormemente. Podía quedarme sola en el estudio todo lo que quisiera, podía hacer varias tomas y elegir sin apuro, y eso fue sumamente positivo en una primera experiencia." La violinista dice no buscar ninguna clase de desafío particular en el momento de elegir qué obras tocará. "Si siento una empatía clara con una obra, la sigo tocando. Si no, la dejo. Lo que no quiere decir que no vaya a retomarla unos años después. A veces, simplemente, ésa no es la obra para uno en ese momento. El programa que tocaré en Buenos Aires, por ejemplo, tiene una pequeña historia. Con Valentina Lisitsa habíamos preparado la Sonata Nº 2 de Ives, y como nos gustó mucho hacerla, decidimos investigar en las otras. De hecho las tocamos todas, pero nos pareció que, como programa de concierto, tocarlas todas no funcionaba de la misma manera que elegir algunas y alternarlas con piezas de otros autores. Ahí apareció la música de Ysae, que fue básico en mi formación porque lo había sido, también, para mis maestros. Bartók y Brahms, por su parte, se complementan como mirada sobre el folklore centroeuropeo y, en el caso de las danzas de Bartók, sencillamente me parecen ideales para terminar un concierto."

Que en sus manos el Concierto de Schönberg, una de las obras malditas del repertorio, se haya convertido en un éxito de ventas, habla a las claras del compromiso que establece con cada obra y de lo que es capaz de aportarle. El disco publicado por Deutsche Grammophone acaba de ser editado aquí por Universal. Y no sólo aborda con una fluidez y un romanticismo inéditos una obra a la que casi nadie se le animó nunca sino que es la única versión que respeta las indicaciones de tempo de la partitura y respeta escrupulosamente cada nota escrita.

"En cierto modo, cada obra que uno interpreta nos modifica; siempre incorporamos nuevas cosas y también nuevas miradas sobre lo que ya conocíamos cuando tocamos una obra nueva. Pero esto, en el caso del Concierto de Schönberg tuvo una magnitud inédita para mí. En primer lugar desde el punto de vista técnico, porque me obligó a aprender cómo hacer cosas con el violín que nunca había hecho. Pero sobre todo me dio una nueva perspectiva sobre los modos de encarar los aspectos emotivos de una obra. Me hizo descubrir que la expresividad se logra con recursos muy diversos. Lo interesante en Schönberg es observar no sólo la importancia que tuvo en lo posterior sino también la continuidad con lo anterior. Esta no es música que esté separada del tronco de lo que habitualmente se escucha, Mozart, Beethoven, Brahms, sino su continuación. Tal vez esto que observo en relación conmigo como intérprete, es decir esa cualidad de la obra para transformarme, quizá también le suceda al público. Es posible que ésa sea una obra que de alguna manera nos enseña a tocarla y a escucharla. De hecho, que una obra de Schönberg se convierta en un éxito de ventas no puede menos que llamarme la atención."

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CHE (2ª PARTE "GUERRILLA")
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 23.10 hs. (dgo. a miérc. también: 21.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: Lun. a vie.: 14 hs. (lun. y mar. también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 hs. (lun. a miérc. también: 17.40 y 20 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dirección.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 21.30 y 23.30 hs. (dgo. a miérc. también: 19.45 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 13.10, 15.20 y 17.30 hs.
Atlas Lavalle: 12.40 y 14.45 hs. (En cast.)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En cast.)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier I: Lun. a vie.: 16.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En cast.); 14.30 y 19.20 hs. (subt.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Viernes y sábados trasnoche. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs., S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 15.20, 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn 23.50 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 14.35, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.40, 16.20, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3 D); 12.25, 12.40, 14.35, 14.55, 16.45, 17.10, 19 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 18.10 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.15 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13, 13.40, 14.30, 15.10, 15.50, 16.40, 17.20, 18, 18.50, 19.30, 20.10, 21, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 y 1.35 hs. (En cast.) S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.25 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.10, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA BUENA NUEVA (España-2008) Dir.: Helena Taberna, con Unax Ugalde y Guillermo Toledo. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
MR. ARKADIN (1955) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Michael Redgrave y Akim Tamiroff. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
FANTASMAS DE CITE SOLEIL (2006) Dir.: Asger Leth y Milos Loncarevic. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
JACK EL DESTRIPADOR (1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Jack Palance, Constance Smith y Byron Palmer. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADE IN ARGENTINA (1987) Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso y Patricio Contreras. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
LA TRAGEDIA DE HAMLET (La tragedie d'Hamlet-2001) Adapt. y dir.: Peter Brook. Música: Toschi Tsuchituri, con Adrian Lester (Hamlet), Scott Handy (Horacio), Jeffery Kissoon (Rey/fantasma), Bruce Myers (Polonio/Sepulturero), Natasha Parry (Reina)... Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS (2006) Dir.: Asia Argento, con Jimmy Benett, Peter Fonda, Ben Foster y Ornella Mutti. Ciclo "Los demonios". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Giovanni Ravini. Vie.: 19 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli. Sáb.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VUELO DE LA FLECHA (EE.UU.-1957) Dir.: Sam Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. Jue.: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.–1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck. Jue.: 16 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EE.UU.-1961) Dir.: Sam Fuller. Jue.: 18 hs.
EL SUR (España-1983) Dir.: Víctor Erice, con Omero Antonutti. Jue.: 20 hs.
FAHRENHEIT 451 (EE.UU.-1966) Dir.: François Truffaut, con Julie Christie y Cyril Cusack. Jue.: 14 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Jue. trasn.: 14 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
SUBITAMENTE EL ULTIMO VERANO (1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Albert Dekker, Patricia Marmont y Mercedes McCambridge. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
FANTASMA DE AMOR (1981) Dir.: Dino Risi, con Romy Schneider y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 6. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Angel Frette** (vibráfono). Prog. Isaac Albeniz: "Cataluña" (de la suite popular espeñola); Emmanuel Sejourne: Concierto para vibráfono; Saúl Cosentino: "Nuestra esperanza" para vibráfonos y cuerdas; Piotr Ilich Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Mar.: 20.30 hs.
-ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversa china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Mar. 30 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb.: 17 hs. Ent.: $ 35 (vie.: $ 5)
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**HOMENAJE A MARIO BENEDETTI**. Ciclo "Música sin límites". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Sáb. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20) **Sáb. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Lito Valle**. Solista y dir. invitado: **Rodolfo Mederos**. Concierto de Tango: "Noche Argentina". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero". **Sáb. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**LUCIA DI LAMMERMOOR**, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Con **Anna Netrebko** (excepcional soprano rusa) y **Mariusz Kwiecien** (barítono). La producción de Mary Zimmerman es al estilo de una historia de fantasmas victoriana. **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**XOEL LOPEZ + ROSAL**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Celebra sus primeros 5 años. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sabado y domingos.: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie.: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar.: 20 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Vie. y sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanián. Dir.: Juan Carlos Fontana. "Teatro de la Memoria". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y muj. que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: C. Villamil y L. Falcoff. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, R. Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: M. Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con C. Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs**.** Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs**.** Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y C. Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. **(Sala 2)**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL** "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie.: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. **Sáb. despedida**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a sáb.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**QUINTETO TANGUISIMO**-**TANGO DE BOLSILLO**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**NOCHE CAJETILLA** (5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chibi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Mié.: 21.30hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) y Lucía Ramírez (bandoneón) ptan. su quinto CD: "Azul ciudad". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** (charango) y su Gente: Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra) y Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual criollo". Con Raul Gutta (percusión), Matías Juanatey (bajo) y Jake (violín). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodrígez (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Noelia Moncado. Invitado: **Brian Chambouleyron**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BETTY GRIFFITH-MONONA TUCUNA-ROBERTO GARCIA ARAUJO**. Tango y jazz en blanco y negro. El swing de la Griffith, el fraseo de la Tucuna y la mixtura de ambas en el piano del maestro Araujo. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GAEL** "Aires Celtas". Noe Canabal (violín), Marcela Sztarker (flauta traversa), Néstor Domínguez (guitarra) y G. Machuca (bordan). Temas gallegos danzas y canciones tradic. irlandesas, escocesas y composiciones propias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ROXANA LATRONICO** (soprano). Con María Teresa Zannoni (piano). Negro spirituals clasicos. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espect. diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS AMIGOS DE RICARDO VILCA** "Serenata a Ricardo Vilca" y ptan. su CD: "Promesas" José Toconás (charango), José González (vientos andinos), Gustavo Valeriano (guitarra criolla), Raúl Tolaba (bajo-guitarra eléctrica) y Rolando Gutiérrez (percusión-bajo). Folclore andino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe, folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DORITA CHAVEZ**. Cantante, autora e intérprete pta. su CD: "Madrugada". Con el **Trío Platenses**: "Tochi" Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Jue.: 21.30 hs.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Las Nave Croydon", "Malasangre", "Nicosis", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Bajo Perfil", "El Ombligo de Adán", "Locura en Hebras", "Adan Test." y **"Pequeños Ser 2"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock, tango alegre. Despues baile con **FrescoyBatata** (dj set/afro, dub y cumbia a puro vinilo), **Sirpax y Covadonga** (Jonah de los Palos Borrachos). Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** ptan. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Banda Invitada: **Electrón**. Jue.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Spitfire** y **Santi Fos**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA PEÑA ELECTRICA**!: Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más! **Semilla, Yicos** y su set psicodelicnofolk, **Imperio Diablo y Amerindia, Los Hermanos Núñez, Tremor, Laura Peralta** y sus coplas acompañadas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + DJs invitados. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** y **ANDANDO DESCALZO** ptan. temas de su CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Banda invitada: **Maturana**. Sáb.: 21 hs. Ent. ant.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Folclore argentino y peruano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**TRIO INDIGO** pta su primer CD. Pablo Carmona (contrabajo), Claudio Risso (batería) y Pablo Raposo (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE** (voz) y **Javier González** (guitarra) Quinteto: Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta), Carlos Marmo (bajo eléctrico) y Martín Benchimol (percusión) ptan.: "Nuevo Tango en concierto". Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMARANTO** pta. temas de su CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Ariel Naón (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), Germán Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito", "Socios Ociosos", "Palabras" y adelantos de su nuevo material. Con Silvia Aramayo (teclado-voz), Inés Maddío (teclado-voz), Cristhian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) y Manuel "Coqui" Rodríguez (guitarra) + **Victoria Srur** (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (axo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. + **4MIL** (Sax Quartet): Leandro Savelón (batería-percusión), Emiliano Barri (saxo soprano), Alejandro Bidegain (saxo tenor), Fernando Rosa (saxo alto) y Pablo Mosteirin (saxo barítono). "4to. Festival de saxofón de Buenos Aires". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Mariano Sívori (contrab.) y O. Giunta (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS PAGAN**. El músico, cantante y compositor cordobés pta. su CD: "Que bien me va…sin tí". Con Pablo Jaite (teclados), Hernán Benedetti (batería), Gustavo Albornoz (guitarra), Adrián Albornoz (bajo) y Coty Manigot (coros). Invitada especial: **Mabel Minuchín**. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHRISTIAN NOGALES**. Compositor e intérprete pta. su nuevo CD: "Culpable". Miercoles.: 21 hs. Entradas.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invit.. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Silvia Iriondo**s. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS**. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: G.Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ale López (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN** "**Pollo**" **RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de sus CDs: "Guarda que Viene el Tren"-"Música de Flores Vol. 1" y "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxos y clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios), Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. Composiciones propias entrelazadas con la improvisación. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

* Etc

ASOCIACION CRISTINA DE JOVENES
San Martín 1225/1275. Tel.: 4314-1034.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Tangos y otras porteñidades". Con "Leandro Chiape" (piano). Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Mar.: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

IGLESIA JESUS SACRAMENTADO
Av. Corrientes 4445.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Soledad de La Rosa (soprano), Maria Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Obras de Franz Liszt: "Los preludios", poema sinfónico y "Misa Solemne" (de la consagración de la Basílica de Grant). Mié.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA REVELACION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. ("Sala Subsuelo") Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30. **Despedida**.
-**INSTRUMENTO DE CUERDAS**. Coreog e interpretación: Yamila Uzorskis. Sáb.: 17 hs. Pl. .$ 25.
-**CON AIRES DE UTRERA**. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Puente celeste**. Conduc.: Luisa Kuliok. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**JUSTO JOSE**: Farah Monassa, Andrea Desimone, Melina Xilas, Federico Bardotti, Sebastiàn Taty Cala, Augusto Paredes, Willie Della Vedova y Ferni Quevedo. Rhythm&blues, funky y pop. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**TR3S X CU4TRO**: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y Nataly Cabrera-M. Gabriela Maiarú-Camila Donato-Paula Semerdjian (al baile). Flamenco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALTERTANGO** pta. sus últimos CDs: "Altertango" y "Tormenta" Tango. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA BRUJA SALGUERO** pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore-música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VIRGEN A GO GO**. Funk-jazz-noise. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**PAVEL JAKUB RYBA** (bajo-Checoslovaquia) **& The fish men**. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NAFTALINA** "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Mariano Otero** (contrabajo). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.
-**JUAN SUBIRA** (tecladista) pta.: "Fisura Expuesta"… "Bersuit Vergarabat" presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 25 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE. Dir Sergio Leone. Con Henry Fonda, C. Cardinale, C. Bronson, Jason Robards. Música de Ennio Morricone.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 28: KAIRO (Japón, 2001)**.** Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con H. Katô y Kumiko Aso.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Vie 26, 21.00. MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sáb 27, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Payró: Sáb 27, 21.00 BELLYDANCERS. Espectáculo de danza árabe

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 26, 21.00 Grupo teatral ASPERSA, presenta CAMBIÉ, SOY SOMMELIER Comedia. Música en vivo con Diego Lines. Sáb 27, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 26, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral: Vie 26, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Bodega: Vie 26 / Sáb 27, 21.30 ACA SECA TRIO. Música Popular Latinoamericana

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 24, 15.30 Función Especial CUMPLEAÑOS DE PAPELNONOS y presentacion del libro; ANDAR CON PENSAMIENTOS Y LETRAS CANTADAS. Puesta en escena y dir. Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 26, 22.00 ROCK LOCAL con: DjG vs Justicia Callejera – Caída Libre - Indómito y Estado Sólido**.**

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se susp. por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 27, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir.: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 27 y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

10.00
✱ Inscripción al Coro Nacional de Niños. Inf.: 4816-4252.
17.00
✱ Proyección de *Fantasmas de Cité Soleil*, de Asger Leth y Milos Loncarevic. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
18.00
✱ Proyección de *Días de eclipse*, de Alexandr Sokurov. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
18.30
✱ Proyección de *Mr. Arkadin: informe confidencial*, de Orson Welles. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
19.00
✱ Proyección de *Jules et Jim*, de François Truffaut. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
20.00
✱ Soundblazter y Mc Arias, recitales. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis.**
20.30
✱ *Bang*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.
✱ Entrega de los Premios Florencio Sánchez. Teatro La Regina, Avda. Santa Fe 1235.
21.00
✱ *Señorita Elsa*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
✱ *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
21.30
✱ Trío Indigo, recital. Notorious, Callao 966.
✱ Los Amigos de Ricardo Vilca, recital homenaje. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
23.30
✱ Headphones y Nahuer, recitales. La Cigale, 25 de Mayo 722.

Arte de ultimar

La flecha del parto y otros dardos

Por Juan Sasturain

Un amigo que ya tiene sus años acaba de escribir un libro sobre la historia de la arquería, es decir, sobre el desarrollo de la técnica, la disciplina o –si se quiere– el arte en el uso del arco y la flecha, ya sea en la caza, la guerra o el deporte. Es lindísimo. Sobre todo porque, al menos para los varones de cierta edad, la confección de un arco con su respectiva flecha integraba, de pibes, la trilogía ineludible de nuestras presuntas destrezas o desafíos artesanales, junto al intento de armar un barrilete y el de fabricar una honda o gomera. El arco (y la flecha) era lo más fácil. Y el estímulo –qué duda cabe– lo recibíamos en el cine.

Tarzán, hombre de puñal a la cintura, usaba flechas también, aunque no siempre; los indios de las películas de cowboys –ellos sí, siempre y empecinados– usaban flechas desde arriba del caballo mientras giraban a los gritos alrededor de las carretas formadas en círculo. Y finalmente también usaban flechas Robin Hood y otros tipos de las películas de la Edad Media o “de época”, como en aquella fabulosa, *El halcón y la flecha*, con Burt Lancaster, de la misma época que *El pirata hidalgo*. Pero los piratas no me acuerdo que usaran flechas.

Para armar nuestros propios arcos debíamos arrancar –nos cagábamos en la ecología– una rama verde, algo curva y flexible de un árbol, elegir el tramo central para que tuviera un grosor parejo en lo posible –aunque siempre un extremo era más gordo que el otro– y después pelarla con el mismo cuchillo de la cocina con que la habíamos cortado laboriosamente. La madera de la rama quedaba blanca. Hacíamos una muesca en cada extremo, le tendíamos el piolín tenso de punta a punta, lo atábamos con varias vueltas reforzando la unión, y listo. La flecha –que casi siempre resultaba demasiado corta– podía ser una rama seca nunca demasiado recta, el palito horizontal de una percha al que le sacábamos punta o –jamás tuve flecha mejor– una aguja de tejer de madera. Sólo había que ponerle algo de peso en la punta –las laminitas de plomo del gollete de las botellas– para que mantuvieran la dirección. Las plumas –yo tenía gallinero– eran siempre demasiado grandes, molestas e incómodas, difíciles de fijar en el extremo. Prescindíamos de ellas. Nos las poníamos en la vincha para completar el disfraz y con eso y el hachita o “tomahawk” de escalpelar, jugábamos salvajemente a los indios.



En el libro de mi amigo se pasa revista a innumerables culturas. El arco y la flecha son recurrentes. Lo revolucionario, el salto cualitativo en términos de invención es el arco, claro. Porque la flecha es un sólo una pica más liviana. Si el simple palo, la maza y la lanza son la prolongación agresiva de la mano –llegar más lejos, con más capacidad de herir– y su alcance se extiende al arrojarlos, con el arco se multiplica la fuerza de propulsión en potencia y distancia. El arco –y después la ballesta– ya permite herir con la liviana flecha sin exponer el cuerpo e incluso –en el tiro con parábola– sin elegir blanco preciso. Es un cambio conceptual en la manera de concebir la guerra. Los trescientos héroes espartanos de Leónidas en las Termópilas, ante la amenaza de que las flechas de Jerjes “taparan el sol” de tan nutridas, se jactan famosamente de que pelearán con sus escudos y armas cortas, “a la sombra”. Y así murieron en su ley: mirando a los ojos del enemigo al herir.

Los guerreros bárbaros de las grandes planicies asiáticas también luchaban a caballo y eran muy diestros con el arco y la flecha. La caballería ligera de los partos que destrozó a las legiones romanas y le cortó la cabeza al envidioso Craso en Carras (52 aC), cuando se aventuró más allá del Eufrates, dejó marcas en la historia pero también en la lengua coloquial. El “craso error” viene de allí, de la soberbia irresponsable de un jefe imprudente que va solo al matadero. Y también de entonces es la expresión “la flecha del parto”, que se refiere a una costumbre guerrera de los astutos jinetes que, en retirada y siendo perseguidos, disparaban sus flechas hacia atrás y por encima del hombro, diezmando a sus confiados perseguidores. Desde entonces, la expresión “the parthian shot” –en inglés– se utiliza para describir ese metafórico disparo final –puede ser un gesto, una frase hiriente, una revelación penosa– que quiere lastimar irreparablemente en el momento de cerrarse una puerta que se supone definitiva. Munición de andén, en suma.

Ciertos tardíos gestos rencorosos, agresiones despechadas de ocasión y puñetazos de ahogado proliferan en estas circunstancias políticas de hoy, que se presumen límite, ya que pareciera que todo se acaba –o empezará, enésima virginidad– con la llegada de una fecha. Cada cual prepara su carcaj de mal entendidas flechas partas, escupe por encima del hombro buscando herir de muerte. Equivocan el rol: no saben a cuántos les espera el destino de Craso.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20. - Opcional DVD Mario Benedetti “Palabras verdaderas”: $20.

9 770329 133017